

Le retour d'une formation continue en gréages de spectacles au Collège Lionel-Groulx

Le 24 avril

| Article rédigé par **Justine Baillargeon**.

Le Collège Lionel-Groulx est réputé, de longue date, pour ses formations dans le vaste univers de la scène. En plus de son programme de gestion et techniques de scène qui se donne sur quatre années bien remplies, l'institution se démarque aussi par ses propositions en formation continue et services aux entreprises. Le collège commence déjà son recrutement pour la prochaine cohorte de son attestation d'études collégiales (AEC) en gréages de spectacles qu'il accueillera à l'automne prochain. Entrevue avec Louise Riel, conseillère pédagogique — Services aux entreprises au Collège Lionel-Groulx, rencontrée au salon Expo-Scène2017.



Louise Riel Photo: Justine Baillargeon

L'AEC en gréages de spectacles (cirque, aréna, théâtre, cinéma) n'est pas un nouveau programme en soi. Pourtant, bien qu'il ait été créé en 2007, peu de cohortes ont eu la chance d'en suivre les cours. En raison d'un manque de besoins et d'un ralentissement dans l'industrie, le Collège a espacé ces formations afin d'éviter de former davantage de main-d'oeuvre que la demande sur le marché.

Pour son plus grand bonheur, l'AEC revient en forme, l'automne prochain, à la suite d'une grande demande de la part du Cirque du Soleil. «Nous allons reprendre le programme pendant plusieurs années, étant donné qu'il y a, actuellement, une grande demande dans le spectacle à travers le Québec, mais à travers le monde aussi», se réjouit Louise Riel.

Il y a toujours, certes, des besoins de gréeurs dans l'industrie, mais lorsque de grosses productions comme celles que nous offrent le Cirque du Soleil se maintiennent, elles assurent aussi des emplois à long terme.

Une embauche presque assurée

Un autre atout de cette formation est le fait qu'elle est créée en concordance avec les besoins du milieu, assurant presque aux finissants un poste lors de leur sortie. «Le Cirque du Soleil nous a fait savoir récemment qu'ils auraient besoin de 25 gréeurs par année. Si nous partons du fait que notre cohorte compte 28 étudiants, ils ont donc de bonnes chances d'être sélectionnés. C'est une possibilité très intéressante pour eux», constate la conseillère pédagogique.

La formation est construite autour de 12 cours et d'un stage. Puisque les classes ont lieu quatre soirs par semaine en plus de quelques weekends, l'étudiant ou le professionnel peut vaquer à ses occupations habituelles ou travailler pendant les jours de semaine, tout au long du processus. La fin de la formation est aussi prévue dans le calendrier au printemps, afin de considérer le début de la période des festivals qui nécessitera le travail des nouveaux gréeurs professionnels.

Une attention particulière est mise sur le travail pratique. «On loue des aréas, on fait affaire avec les salles de cirque et on les fait surtout travailler en hauteur. Un des prérequis pour travailler dans le gréage, c'est de ne pas avoir le vertige. C'est d'ailleurs une des premières choses qu'on regarde! Il faut aussi accepter d'avoir de la mobilité puisqu'il faut se déplacer, à travers le Québec, et à l'international.»

Et plus encore!

Le Collège Lionel-Groulx est la seule école au Québec à offrir des compléments de formations nichées, souvent utiles et entreprises afin de peaufiner la technique des employés. À titre d'exemple, il offre une formation sur la prévention des chutes pour les techniciens de scène en conformité avec la Commission de la santé et de la sécurité du travail (CSST).

L'aspect sécuritaire est en effet primordial dans les connaissances du métier de gréeurs, puisque des objets lourds sont souvent suspendus au-dessus des scènes, de la foule et des artistes. «Il faut que le gréeur soit conscient qu'il est responsable de la vie d'une ou de plusieurs personnes», insiste Louise Riel.

Une formation de perfectionnement pour gréeurs et cintriers de niveau avancé est aussi disponible. Le programme de 35 heures compte deux divisions, le gréage «Aréna» et le gréage «Théâtre», selon les préférences du participant. Le centre de formation continue est aussi le seul au Québec à offrir la possibilité de passer l'examen dans la langue française, afin d'obtenir la certification ETCP très prisée dans le milieu. (Pour l'anglais The Entertainment Technician Certification Program).

Nouveau, depuis l'an dernier, le Collège Lionel-Groulx offre aussi une AEC en Technique de vidéo et éclairages asservis pour le spectacle. La deuxième cohorte, bénéficiant du programme, entamera son cursus aussi à l'automne.

[[SCÈNE](#)]