

Grandes soifs et courte fin de Toulouse-Lautrec

Adaptation de *Times and Appetites of Toulouse-Lautrec* écrit par Jeff Wanshel.
Paroles et musique : Aristide Bruant, Yvette Guilbert, Georges van Parys et autres
Traduction/adaptation : Danielle Hotte, Gilbert Dupuis, Normand Carrière.
Mise en scène : Reynald Robinson - Direction musicale : Gaël Lane Lépine.
Chorégraphie : Danielle Hotte et Sylvie Normandin

SAINTE-THÉRÈSE, LE 19 NOVEMBRE 2014 - Les finissant(e)s en théâtre musical et en production théâtrale des départements de théâtre et de musique du Collège Lionel-Groulx sont heureux de vous convier à un spectacle qui vous plongera dans l'univers coloré du peintre Henri de Toulouse-Lautrec. C'est dans l'ambiance d'un cabaret loufoque et clownesque, de cirque minimaliste que vous sera racontée la grande mais courte histoire de cet homme qui, bien que petit physiquement devint le gigantesque artiste que nous connaissons tous.

La pièce

L'artiste naît en 1864. Dès sa naissance, il est en quête de nouveauté. Il côtoie les plus grands artistes de la fin du dix-neuvième siècle. Rebelle à toutes conventions, sa quête de liberté le fait sombrer dans l'alcool. Il mourra tout jeune, en 1901. Toutefois, il eut le temps de laisser derrière lui 737 peintures, 275 aquarelles, 369 lithographies et affiches et environ 5 000 dessins.

L'auteur et les compositeurs

Times and Appetites of Toulouse-Lautrec a été écrit par Jeff Wanshel, dramaturge américain, né en 1947 et récompensé à maintes reprises. Comme la pièce nous fait revivre l'ambiance des cabarets à l'époque de Lautrec, l'auteur a donc choisi d'emprunter à la chanson populaire française ses plus grands succès écrits par les plus grands de l'époque soit Aristide Bruant, Yvette Guilbert, Hector Monréal, Henri Blondeau, Jean Rodor, Vincent Scotto, Jacques Offenbach, Evrard Albert, Jean Renoir, Georges van Parys, François Perpignan et Harry Fragson.

Le metteur en scène

Formé au Conservatoire d'art dramatique de Québec, Reynald Robinson est comédien, auteur et metteur en scène. Il a, à son actif, une cinquantaine de spectacles en tant que comédien et une trentaine de mises en scène. Il écrit plusieurs textes, les premiers destinés au jeune public qui sont joués au Québec, au Canada ou en Europe. Boursier du Conseil des Arts et des Lettres du Québec, récipiendaire du Masque du texte original pour *La Salle des loisirs*, récipiendaire de la Bourse Yves Thériault pour *Madame Anna*, il a aussi écrit plusieurs textes pour adultes. On ne compte plus les succès que cet artiste accompli ajoute à ses compétences dans l'enseignement du théâtre.

Grandes soifs et courte fin de Toulouse-Lautrec

Au Studio Charles-Valois du Collège Lionel-Groulx

Du 12 au 16 décembre 2014

À 19h30, samedi 14h et 19h30

Tarifs

Admission générale

Billets réguliers : 17\$

Billets étudiants : 7\$

(Frais de service de 2\$ en sus)

Les billets sont en vente à la billetterie du Théâtre Lionel-Groulx

100, rue Duquet, Sainte-Thérèse

450-434-4006

www.theatreclg.com

- 30 -

Pour renseignements

André Simard, responsable des communications

Département de théâtre du Collège Lionel-Groulx

450-430-3120, poste 2206

andre.simard@clg.qc.ca

Rédaction du communiqué

Camille Poirier