

Guide de normes graphiques

COLLÈGE
**LIONEL
GRUULX**

Guide de normes graphiques

Mars 2019

Pour toutes questions par rapport à l'utilisation des éléments graphiques de l'image du Collège Lionel-Groulx, rejoignez-nous à info@clg.qc.ca ou au (450) 430-3120 +2261.

1	Introduction	4
2	Logo	8
2.1	Logo principal	9
2.2	Logo monochrome	11
2.3	Zone de dégagement	12
2.4	Applications	13
2.5	Utilisations incorrectes	14
2.6	Icône	15
3	Typographies	16
3.1	Titrairie principale	17
3.2	Titrairie secondaire	18
3.3	Texte	19
3.4	Web	20
4	Outils graphiques	21
4.1	Couleurs principales	22

1. Introduction

Une identité qui reflète un esprit créatif et humaniste

L'image institutionnelle du Collège Lionel-Groulx fait ressortir différents éléments marquants soutenant une volonté d'ouverture sur le monde et plaçant l'humain au centre même du logo. Ainsi, les deux « o » du nom composé présentent chacun leur forme unique, opposant le « o » classique, tout rond, au « o » fantaisiste, bien carré. Ensemble, ils créent un caractère humain, témoin de l'esprit novateur du projet. Nous tirons avantage de la répétition d'une même lettre pour faire ressortir une seule figure distincte. Celle-ci s'impose en rouge pour assurer le côté dynamique et historique de l'image.

Ce logo se veut représentatif de la dynamique du Collège plus que jamais tourné vers l'humain et l'esprit civique/l'accomplissement citoyen. À lui seul, il propose de manière créative une façon inédite d'aborder le quotidien en milieu étudiant.

Le Collège Lionel-Groulx, c'est une institution humaniste et citoyenne

2. Logo

LI  **NEL**
GR  **ULX**
COLLÈGE

2.1 Logo principal

La composition du logo repose sur la conversion des deux « o » par un cercle et un carré. La superposition de ces formes symbolise l'humain au cœur du Collège. L'alignement du texte crée

un effet d'escalier qui évoque la progression de l'étudiant tout au long de son parcours.

Lorsque cela est possible, le logo devrait être utilisé avec les deux couleurs officielles, soit le rouge et le noir.



Largeur minimale

— 2 cm —
— 100 px —

2.2 Logo monochrome

Lorsque la reproduction du logo en deux couleurs n'est pas possible ou souhaitable, le logo peut être représenté en noir ou en blanc. Selon la densité de l'arrière-plan, la version qui offre le plus grand contraste doit être privilégiée.

En aucun cas, le logo négatif (blanc) ne devrait être recoloré en noir pour être mis dans un contexte positif et vice versa.

Positif



COLLÈGE
LIONEL
GROULX

The logo is centered on a light gray background. It consists of the word 'COLLÈGE' in a smaller, bold, sans-serif font at the top. Below it, the name 'LIONEL GROULX' is written in a larger, bold, sans-serif font. The letter 'O' in 'LIONEL' is a solid black circle, and the letter 'R' in 'GROULX' is a solid black square.

Négatif



COLLÈGE
LIONEL
GROULX

The logo is centered on a solid black background. It consists of the word 'COLLÈGE' in a smaller, bold, sans-serif font at the top. Below it, the name 'LIONEL GROULX' is written in a larger, bold, sans-serif font. The letter 'O' in 'LIONEL' is a solid white circle, and the letter 'R' in 'GROULX' is a solid white square.

2.3 Zone de dégagement

La zone de dégagement entourant le logo est déterminée par la hauteur du carré de l'icône. Cette zone devrait être libre de toute interférence visuelle.



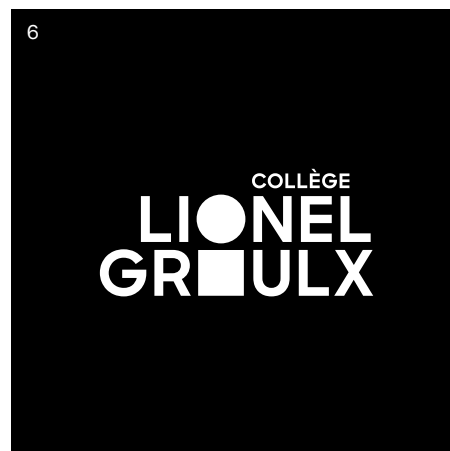
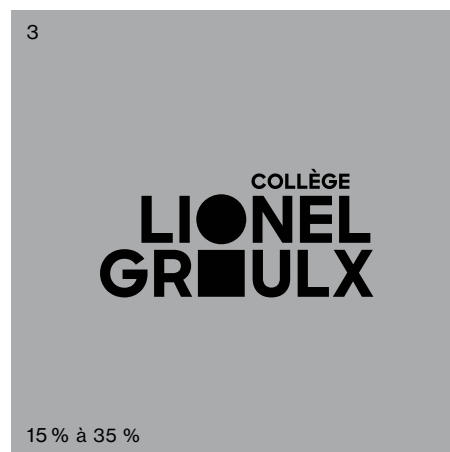
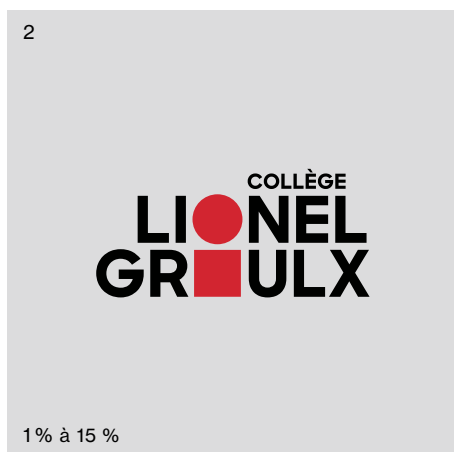
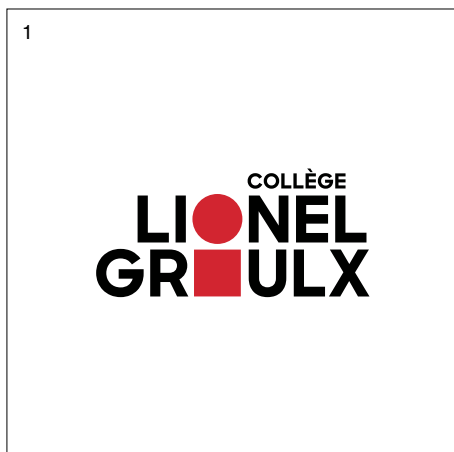
2.4 Applications

1-2. Fond blanc et gris pâle: le logo devrait être utilisé en deux couleurs.

3. Fond gris moyen: le logo devrait être utilisé en noir.

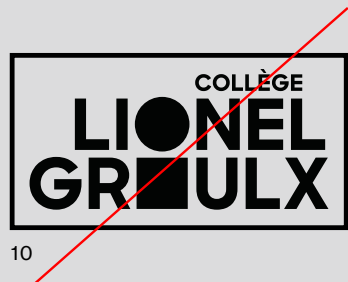
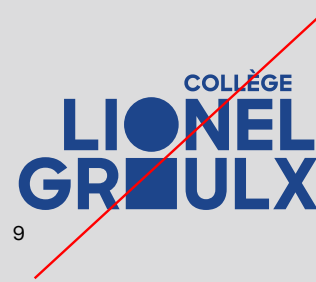
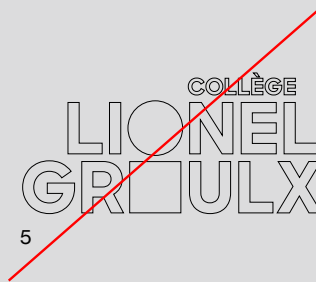
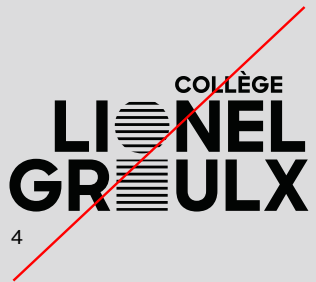
4-5-6. Fond de couleur et foncé: le logo devrait être utilisé en blanc.

7-8. Fond photographique: le choix de photo et de positionnement du logo sur une photo doit être judicieux. Certaines conditions ne sont pas propices, par exemple, les zones contrastées ou chargées. Dans la plupart des situations, le logo devra être reproduit en blanc. Dans certains cas, si l'emplacement du logo est dans une portion très pâle de la photo, les règles 1 à 3 doivent être appliquées.



2.5 Utilisations incorrectes

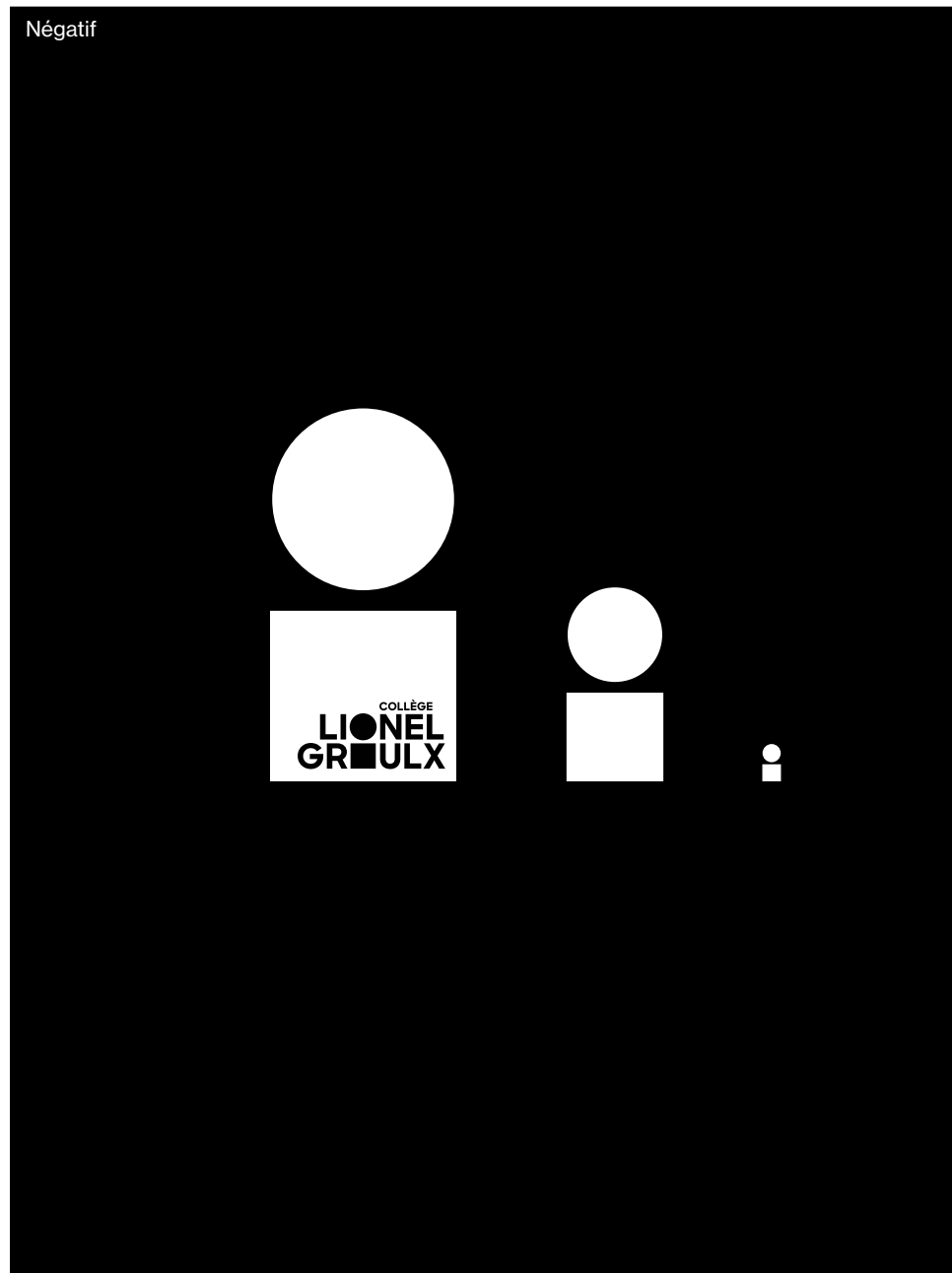
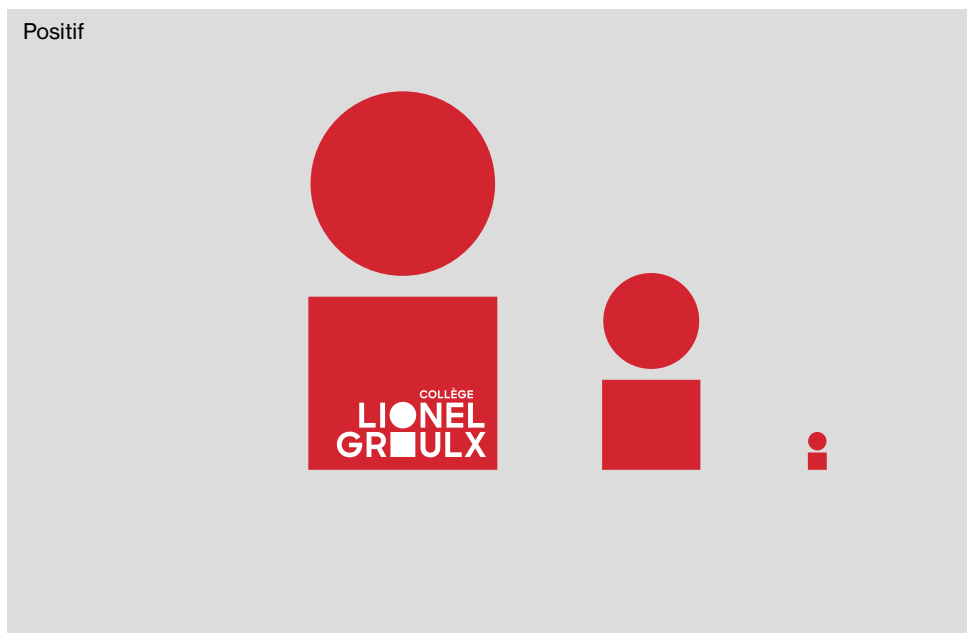
En aucun cas le logo ne pourra être modifié.
Les exemples suivants ne constituent qu'un
échantillon d'utilisations à proscrire.



2.6 Icône

L'icône intégrant le logo pourrait être utilisée pour varier le langage graphique sur certaines pièces promotionnelles. Son utilisation devrait être restreinte et le logo principal priorisé dans la plupart des situations.

L'icône seule peut également être employée pour appuyer l'identité graphique.



3. Typographie

3.1 Titraile principale

La typographie principale de l'identité graphique du Collège est Sharp Sans. La police Sharp Sans doit être utilisée dans les communications graphiques du Collège, pour la titraile et les courts textes, par exemple.

Elle est accessible via Sharp Type.

Sharp Sans Light
Sharp Sans Book
Sharp Sans Medium
Sharp Sans Semibold
Sharp Sans Bold
Sharp Sans Extrabold

Sharp Sans Semibold

ABCDEFGHIJKLM
NOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklm
nopqrstuvwxyz
1234567890
!@#\$%^&*()

Sharp Sans Book

Le Collège Lionel-Groulx est porteur d'une longue tradition reliée à la qualité de son enseignement héritée du Séminaire de Sainte-Thérèse qui a été fondé en 1825. C'est en 1967 que le Collège Lionel-Groulx devient une institution publique consacrée exclusivement à l'enseignement collégial et à la formation aux adultes. Le collège figure parmi les douze premiers établissements membres du réseau

Sharp Sans Medium

Le Collège Lionel-Groulx est porteur d'une longue tradition reliée à la qualité de son enseignement héritée du Séminaire de Sainte-Thérèse qui a été fondé en 1825. C'est en 1967 que le Collège Lionel-Groulx devient une institution publique consacrée exclusivement à l'enseignement collégial et à la formation aux adultes. Le collège figure parmi les douze premiers établissements membres du réseau

Sharp Sans Semibold

Le Collège Lionel-Groulx est porteur d'une longue tradition reliée à la qualité de son enseignement héritée du Séminaire de Sainte-Thérèse qui a été fondé en 1825. C'est en 1967 que le Collège Lionel-Groulx devient une institution publique consacrée exclusivement à l'enseignement collégial et à la formation aux adultes. Le collège figure parmi les douze premiers établissements membres du réseau

3.2 Titraile secondaire

La typographie secondaire Sharp Slab est le complément idéal de Sharp Sans. Elle a été construite avec la même approche, mais elle est un peu plus contrastée et possède des empattements. Elle est accessible via Sharp Type.

Cette deuxième police permet de varier le langage graphique tout en conservant un air de famille.

Elle doit aussi être utilisée pour les titrailes et courts textes.

Sharp Slab Light
Sharp Slab Book
Sharp Slab Medium
Sharp Slab Semibold
Sharp Slab Bold
Sharp Slab Extrabold

Sharp Slab Semibold

ABCDEFGHIJKLM
NOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklm
nopqrstuvwxyz
1234567890
!@#\$%^&*()

Sharp Slab Book

Le Collège Lionel-Groulx est porteur d'une longue tradition reliée à la qualité de son enseignement héritée du Séminaire de Sainte-Thérèse qui a été fondé en 1825. C'est en 1967 que le Collège Lionel-Groulx devient une institution publique consacrée exclusivement à l'enseignement collégial et à la formation aux adultes. Le collège figure parmi les douze premiers établissements membres du réseau

Sharp Slab Medium

Le Collège Lionel-Groulx est porteur d'une longue tradition reliée à la qualité de son enseignement héritée du Séminaire de Sainte-Thérèse qui a été fondé en 1825. C'est en 1967 que le Collège Lionel-Groulx devient une institution publique consacrée exclusivement à l'enseignement collégial et à la formation aux adultes. Le collège figure parmi les douze premiers établissements membres du réseau

Sharp Slab Semibold

Le Collège Lionel-Groulx est porteur d'une longue tradition reliée à la qualité de son enseignement héritée du Séminaire de Sainte-Thérèse qui a été fondé en 1825. C'est en 1967 que le Collège Lionel-Groulx devient une institution publique consacrée exclusivement à l'enseignement collégial et à la formation aux adultes. Le collège figure parmi les douze premiers établissements membres du réseau

La typographie de texte proposée est Neue Haas Grotesk Text Pro. Il s'agit d'une version adaptée à l'impression de textes longs.

Ci-dessous, un exemple d'agencement typographique.

Neue Haas Grotesk Text Pro 55 Roman

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
1234567890!@#\$%^&*()

Le Collège Lionel-Groulx est porteur d'une longue tradition reliée à la qualité de son enseignement héritée du Séminaire de Sainte-Thérèse qui a été fondé en 1825. C'est en 1967 que le Collège Lionel-Groulx devient une institution publique consacrée exclusivement à l'enseignement collégial et à la formation aux adultes. Le collège figure parmi les douze premiers établissements membres du réseau collégial sur tout le territoire du Québec.

Neue Haas Grotesk Text Pro 65 Medium

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
1234567890!@#\$%^&*()

Le Collège Lionel-Groulx est porteur d'une longue tradition reliée à la qualité de son enseignement héritée du Séminaire de Sainte-Thérèse qui a été fondé en 1825. C'est en 1967 que le Collège Lionel-Groulx devient une institution publique consacrée exclusivement à l'enseignement collégial et à la formation aux adultes. Le collège figure parmi les douze premiers établissements membres du réseau collégial sur tout le territoire du Québec.

Neue Haas Grotesk Text Pro 75 Bold

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
1234567890!@#\$%^&*()

Le Collège Lionel-Groulx est porteur d'une longue tradition reliée à la qualité de son enseignement héritée du Séminaire de Sainte-Thérèse qui a été fondé en 1825. C'est en 1967 que le Collège Lionel-Groulx devient une institution publique consacrée exclusivement à l'enseignement collégial et à la formation aux adultes. Le collège figure parmi les douze premiers établissements membres du réseau collégial sur tout le territoire du Québec.

Sharp Sans Extrabold

ARTS VISUELS

Sharp Sans Bold

PERSPECTIVES DE FORMATION UNIVERSITAIRE

Arts visuels est un programme d'études polyvalent qui s'adresse à vous si vous désirez poursuivre des études universitaires en arts visuels et médiatiques. Il donne accès à l'université à des programmes reliés au domaine des arts tels que: les arts visuels et médiatiques, l'histoire de l'art, la photographie, le design graphique, le design de l'environnement, le design industriel et l'architecture. Dans ces domaines, vous pourrez envisager des carrières aussi diversifiées que celles de peintre, de sculpteur, de photographe, d'enseignant, de directeur de musée, de conservateur, d'illustrateur, de graphiste, d'architecte, de directeur artistique.

Vous pourrez aussi accéder à de très nombreux programmes universitaires qui ne présentent pas d'exigences spécifiques. Dans tous les cas, vous devrez vous assurer d'avoir réussi les préalables requis, car certaines conditions peuvent s'appliquer.

Sharp Sans Bold

ORIENTATIONS PÉDAGOGIQUES

En Arts visuels, la démarche pédagogique, fondée sur la qualité des rapports humains entre les enseignants et les étudiants, vise le développement de votre imagination et de votre créativité. En outre, plusieurs stratégies sont mises en œuvre pour vous amener à comprendre le langage visuel en vue de la création personnelle d'images en deux dimensions et de projets en trois dimensions. Dans le cadre de vos cours, vous abordez toutes les étapes d'un travail de création: recherche d'idées, esquisses préliminaires, réalisation du projet, présentation de votre démarche et exposition de vos travaux dans le nouvel Espace Création + Exposition. À la fois, atelier et espace d'exposition, ce lieu rassembleur, au centre des ateliers du département d'Arts plastiques, vous permet d'exposer vos réalisations. Tous les travaux pratiques sont réalisés dans des ateliers spécialement aménagés à cet effet: ateliers de sculpture et menuiserie, ateliers de dessin et de

Neue Haas Grotesk
Text Pro 55 Roman

L'utilisation de typographies Web gratuites peut être envisagée sur les plateformes numériques.

Exceptionnellement, Sharp Sans peut être remplacée par Montserrat, Sharp Slab par Zilla

(toutes deux accessibles via Google Fonts) et Neue Haas Grotesk Text par Helvetica ou Arial (polices accessibles par défaut).

Il est primordial de ne jamais utiliser les typographies Web dans un autre contexte numérique.

Typographies prioritaires

Sharp Sans Medium

COLLÈGE LIONEL-GROULX
Collège Lionel-Groulx

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
1234567890!@#%\$%^&*()

Sharp Slab Medium

COLLÈGE LIONEL-GROULX
Collège Lionel-Groulx

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
1234567890!@#%\$%^&*()

Neue Haas Grotesk Text Pro 55 Roman

COLLÈGE LIONEL-GROULX
Collège Lionel-Groulx

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
1234567890!@#%\$%^&*()

Typographies alternatives pour le Web

Montserrat Medium

COLLÈGE LIONEL-GROULX
Collège Lionel-Groulx

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
1234567890!@#%\$%^&*()

Zilla Slab Regular

COLLÈGE LIONEL-GROULX
Collège Lionel-Groulx

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
1234567890!@#%\$%^&*()

Helvetica / Arial Regular

COLLÈGE LIONEL-GROULX
Collège Lionel-Groulx

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
1234567890!@#%\$%^&*()

4. Outils graphiques

4.1 Couleurs principales

Les couleurs principales de l'identité graphique du Collège Lionel-Groulx sont le rouge, le noir et le gris.

Si nécessaire, d'autres teintes de gris peuvent être créées à partir des gris proposés.

À noter que le Pantone 1795 C est utilisé à titre de référence officielle pour le rouge. Dans tous les contextes de reproduction, référez-vous aux codes de couleurs ci-dessous afin d'assurer la constance dans le déploiement de l'image institutionnelle.

PANTONE 1795 C

C 0
M 96
J 90
N 2

R 210
V 38
B 48

#D22630

NOIR

C 0
M 0
J 0
N 0

R 0
V 0
B 0

#000000

PANTONE COOL GRAY 7

C 0
M 0
J 0
N 40

R 169
V 171
B 173

#A9ABAD

PANTONE COOL GRAY 3

C 0
M 0
J 0
N 15

R 219
V 220
B 221

#DBDCDD