

DESCRIPTION DU PROGRAMME

Théâtre-Production "Décors et costumes" (561.AA)

Compétences de la formation générale que vous développerez dans vos cours

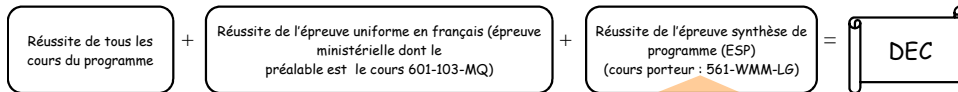
Vous pouvez consulter le document sur la page Web ci-dessous :
<http://www.clg.qc.ca/programmes/formation-generale>

Compétences de la formation spécifique que vous développerez dans vos cours

Une compétence, c'est une capacité de réussir à réaliser un ensemble de tâches effectuées dans le cadre de situations complexes, représentatives de la réalité du milieu du travail, en utilisant vos connaissances et vos habiletés et en adoptant les attitudes appropriées.

- | | |
|---|--|
| 003T Analyser des textes de théâtre | 004B Appliquer les techniques de base de la coupe |
| 003U Situer des œuvres théâtrales dans leur contexte d'émergence | 004C Coudre des costumes |
| 003V Caractériser des courants artistiques, des styles et des modes dans l'histoire de l'Occident | 004D Analyser le fonctionnement d'une équipe de production théâtrale |
| 003W Appliquer les principes de la conception scénographique | 004E Concevoir des décors de scène |
| 003X Appliquer les techniques de base du dessin d'observation | 004F Réaliser des maquettes de décor de scène |
| 003Y Appliquer les techniques de base du dessin technique | 004G Dessiner les plans techniques des décors de scène |
| 003Z Utiliser des appareils d'éclairage | 004H Construire des décors de scène |
| 0047 Appliquer les règles de composition de couleur | 004J Réaliser des accessoires de décor de scène |
| 0048 Utiliser le dessin comme moyen d'expression | 004K Peindre des décors de scène |
| | 004L Concevoir des costumes |
| | 004M Réaliser des maquettes de costumes |
| | 004N Réaliser des accessoires de costumes |
| | 004P Concevoir des éclairages |

Conditions d'obtention d'un diplôme d'études collégiales (DEC)



La réussite de l'épreuve synthèse de ce programme (ESP) équivaut à la réussite du cours porteur qui est indiqué dans la grille ci-contre à la session 8 en caractères gras (ligne ombragée). Cette épreuve permet d'attester que vous avez développé et intégré l'ensemble des compétences (formation générale et formation spécifique) de votre programme. En plus de l'obtention de la note finale de passage, pour la réussite du cours porteur, la réussite de l'ESP est exigée. L'échec à cette épreuve entraîne alors l'échec du cours porteur associé et l'obtention d'une note finale maximale de 59 % pour ce cours.

Pour être admissible à l'ESP, vous devez :

- posséder les prérequis et les cours associés du cours porteur;
- avoir réussi tous les cours des formations générale et spécifique des sept sessions précédentes.

Légende des rubriques de la grille de cours ci-contre

FG : Formation générale.

FS : Formation spécifique.

Compétence(s) développée(s) : Code(s) de la (ou des) compétence(s) du programme d'études développée(s) dans ce cours (lorsqu'elles sont indiquées en caractères italiques, l'une ou l'autre des compétences sera développée selon le cours suivi).

Préalables : Cours devant être réussis avant de s'inscrire au cours des colonnes « Code » et « Titre ».

Cours associés : Cours devant être suivis au plus tard à la même session que le cours des colonnes « Code » et « Titre ».

Pondération : Nombre d'heures par semaine de - T (1^{er} chiffre) cours théorique - L (2^e chiffre) laboratoire ou travaux pratiques - P (3^e chiffre) travail personnel à faire en dehors des heures en classe.

Au choix : Le code des compétences varie en fonction du choix effectué.

Selon niveau : Le code des compétences varie en fonction du résultat au test de classement.

GRILLE DE COURS 561.AA

Version locale mise en place en 2009

SESSION	COURS	PRÉALABLES	HEURES-CONTACT	PONDÉRATION			UNITÉS	SESSION CHARGÉE DE TRAVAIL	
				T	L	P			
SESSION 1	109-101 -MQ	Activité physique et santé	30	1	-	1	1	A/H	
	340-101 -MQ	Philosophie et rationalité	60	3	-	3	2 1/3	A/H	
	601-101 -MQ	Écriture et littérature	60	2	-	3	2 1/3	A/H	
	561-WAV -LG	Histoire des styles décoratifs et des modes vestimentaires I	45	3	-	0	1	1 1/3	A
	561-WAA -LG	Dramaturgie I	45	3	-	0	1	1 1/3	A
	561-WAA -LG	Initiation au décor	45	1	-	2	0	1	A/H
	561-WAJ -LG	Laboratoire novice décor	45	0	-	3	0	1	A/H
	561-WAB -LG	Initiation aux métiers de la scène	60	2	-	2	0	1 1/3	A/H
	561-WAK -LG	Laboratoire novice plateau	45	0	-	3	0	1	A/H
	Sous-total : formation générale			150	6	-	4	7	5 2/3
Sous-total : formation spécifique			285	9	-	10	2	7	
Total : première session			435	15	-	14	9	12 2/3	
SESSION 2	109-102 -MQ	Activité physique et efficacité	30	0	-	2	1	A/H	
	340-102 -MQ	L'être humain	45	3	-	0	3	2	A/H
	601-102 -MQ	Littérature et imaginaire	60	3	-	1	3	2 1/3	A/H
	XXX-XX1 -LG	Complémentaire 1 Domaine exclu : « Art et esthétique »	45	3	-	0	3	2	A/H
	561-WAW -LG	Histoire des styles décoratifs et des modes vestimentaires II	45	3	-	0	1	1 1/3	H
	561-WAS -LG	Dramaturgie II	45	3	-	0	1	1 1/3	H
	561-WAC -LG	Initiation aux costumes	45	1	-	2	0	1	A/H
	561-WAM -LG	Laboratoire novice costumes	45	0	-	3	0	1	A/H
	561-WAN -LG	Laboratoire novice synthèse	45	0	-	3	0	1	H
	561-WAL -LG	Dessin I	45	1	-	2	1	1 1/3	H
Sous-total : formation générale			180	9	-	3	10	7 1/3	
Sous-total : formation spécifique			270	8	-	10	3	7	
Total : deuxième session			450	17	-	13	13	14 1/3	
SESSION 3	601-103 -MQ	Littérature québécoise	60	3	-	1	4	2 2/3	A/H
	109-103 -MQ	Activité physique et autonomie	30	1	-	1	1	A/H	
	604-10X -MQ	Anglais fonctionnel (selon niveau)	45	2	-	1	3	2	A/H
	561-WAX -LG	Histoire des styles décoratifs et des modes vestimentaires III	45	3	-	0	1	1 1/3	A
	561-WA6 -LG	Dramaturgie III	45	3	-	0	1	1 1/3	A
	561-WAD -LG	Scénographie I	45	1	-	2	1	1 1/3	A
	561-WAE -LG	Dessin scénographique I	45	1	-	2	1	1 1/3	A
	561-WAP -LG	Laboratoire apprenti I	45	0	-	3	0	1	A/H
	561-WAQ -LG	Laboratoire apprenti II	45	0	-	3	0	1	A/H
	561-WLA -LG	Dessin II	45	0	-	3	1	1 1/3	A
Sous-total : formation générale			135	6	-	3	8	5 2/3	
Sous-total : formation spécifique			315	8	-	13	5	8 2/3	
Total : troisième session			450	14	-	16	13	14 1/3	
SESSION 4	604-ZPX -LG	Communication appliquée à l'anglais langue seconde (selon niveau)	45	2	-	1	3	2	A/H
	340-ZPO -LG	Éthique et politique	45	3	-	0	3	2	A/H
	601-ZPY -LG	Un cours parmi les suivants : 601-ZP4-LG Communication, sciences et technologies 601-ZP5-LG Communication et culture de masse 601-ZP6-LG Communication et cultures étrangères	60	2	-	2	2	2	A/H
	561-WAY -LG	Histoire des styles décoratifs et des modes vestimentaires IV	45	3	-	0	1	1 1/3	H
	561-WA7 -LG	Dramaturgie IV	45	3	-	0	1	1 1/3	H
	561-WAR -LG	Laboratoire apprenti III	45	0	-	3	0	1	A/H
	561-WB2 -LG	Laboratoire apprenti IV : synthèse	45	0	-	3	0	1	H
	561-WLB -LG	Dessin III	45	0	-	3	1	1 1/3	H
	561-WLF -LG	Scénographie II	45	1	-	2	2	1 2/3	H
	561-WAF -LG	Dessin scénographique II	45	1	-	2	1	1 1/3	A/H
Sous-total : formation générale			150	7	-	3	8	6	
Sous-total : formation spécifique			315	8	-	13	6	9	
Total : quatrième session			465	15	-	16	14	15	
SESSION 5	XXX-XX2 -LG	Complémentaire 2 Domaine exclu : « Art et esthétique »	45	3	-	0	3	2	A/H
	561-WMG -LG	Scénographie III - Décors	45	1	-	2	2	1 2/3	A
	561-WMH -LG	Scénographie III - Costumes	45	1	-	2	2	1 2/3	A
	561-WLX -LG	Techniques d'atelier I	45	0	-	3	0	1	A
	561-WLY -LG	Techniques d'atelier II	45	0	-	3	0	1	A
	561-WMJ -LG	Dessin appliqué au théâtre I	60	0	-	4	0	1 1/3	A
	561-WLT -LG	Laboratoire compagnon I et II: décors-costumes	45	0	-	3	0	1	A
	Sous-total : formation générale			45	3	-	0	3	2
	Sous-total : formation spécifique			285	2	-	17	4	7 2/3
	Total : cinquième session			330	5	-	17	7	9 2/3
SESSION 6	561-WAT -LG	Dessin scénographique assisté par ordinateur	60	1	-	3	1	1 2/3	H
	561-WLH -LG	Scénographie IV	60	1	-	3	2	2	H
	561-WLZ -LG	Techniques d'atelier III	45	1	-	2	0	1	H
	561-WMA -LG	Techniques d'atelier IV	45	0	-	3	0	1	H
	561-WMK -LG	Dessin appliqué au théâtre II	60	0	-	4	0	1 1/3	H
	561-WLU -LG	Laboratoire compagnon III et IV: décors-costumes	45	0	-	3	0	1	H
	Sous-total : formation générale			0	0	-	0	0	0
	Sous-total : formation spécifique			315	3	-	18	3	8
	Total : sixième session			315	3	-	18	3	8
	SESSION 7	561-WMD -LG	Dessin d'expression I	45	0	-	3	1	1 1/3
561-WML -LG		Scénographie contemporaine I	60	1	-	3	2	2	A
561-WLM -LG		Coupe II	45	0	-	3	0	1	A
561-WLR -LG		Scénographie-éclairage I	45	1	-	2	1	1 1/3	A
561-WLV -LG		Laboratoire maître I et II: décors-costumes	45	0	-	3	2	1 2/3	A
561-WAZ -LG		Théâtre actuel	45	3	-	0	1	1 1/3	A
Sous-total : formation générale			0	0	-	0	0	0	
Sous-total : formation spécifique			285	5	-	14	7	8 2/3	
Total : septième session			285	5	-	14	7	8 2/3	
SESSION 8		561-WB3 -LG	Milieu professionnel en Théâtre-production	45	2	-	1	1	1 1/3
	561-WMM -LG	Scénographie contemporaine II (ESP)	75	1	-	4	2	2 1/3	H
	561-WLN -LG	Coupe III	45	0	-	3	0	1	H
	561-WLS -LG	Scénographie-éclairage II	45	1	-	2	1	1 1/3	H
	561-WLW -LG	Laboratoire maître III et IV: décors-costumes	45	0	-	3	2	1 2/3	H
	561-WAU -LG	Dessin scénographique appliqué	45	0	-	3	1	1 1/3	A/H
	Sous-total : formation générale			0	0	-	0	0	0
	Sous-total : formation spécifique			300	4	-	16	7	9
	Total : huitième session			300	4	-	16	7	9
	Total : formation générale			615	28	-	13	33	130 2/3
Total : formation spécifique			2370	47	-	111	37	65	
Total : programme d'études			3030	78	-	124	73	91 2/3	