

**Techniques professionnelles de musique et chanson– (551.A0)**  
**Voie de spécialisation : « Composition et arrangement » (551.AA)**

**NOTE**

Les colonnes de droite identifiées par les lettres T-L-P correspondent au nombre d'heures par semaine que l'étudiant doit allouer à chacune des activités de formation :

**T** - cours **théorique**;

**L** - **laboratoire** ou de travaux pratiques en classe;

**P** - travail **personnel** à faire en dehors des heures en classe.

		COURS		PONDÉRATION	
		CODE	TITRE	T - L - P	
SESSION 1	FG	109-101 -MQ	Activité physique et santé	1 - 1 - 1	
		601-101 -MQ	Écriture et littérature	2 - 2 - 3	
	FS	551-MFN -LG	Évolution des instruments : batterie et percussions	2 - 1 - 1	
		551-MFK -LG	Instrument principal en musique populaire I	1 - 2 - 7	
		551-MFL -LG	Musique d'ensemble en musique populaire I	0 - 2 - 4	
		551-MFM -LG	Théorie de la musique populaire I	2 - 0 - 1	
		551-MGR -LG	Technologies musicales	1 - 1 - 1	
	<b>Total : première session</b>				<b>9 - 9 - 18</b>
	SESSION 2	FG	109-102 -MQ	Activité physique et efficacité	0 - 2 - 1
			340-101 -MQ	Philosophie et rationalité	3 - 1 - 3
601-102 -MQ			Littérature et imaginaire	3 - 1 - 3	
FS		551-MFP -LG	Évolution des instruments : piano, orgue et synthétiseurs	2 - 0 - 1	
		551-MFQ -LG	Instrument principal en musique populaire II	1 - 2 - 7	
		551-MFR -LG	Musique d'ensemble en musique populaire II	0 - 2 - 4	
		Cours au choix (Voir note 1)	Selon l'instrument, un cours parmi les deux suivants : Clavier harmonie de la musique populaire I (551-MFS-LG) OU Instrument second I (551-MFT-LG)	1 - 0 - 1	
		551-MFU -LG	Théorie de la musique populaire II	2 - 0 - 1	
		551-MFV -LG	Lecture et repiquage en musique populaire I	0 - 2 - 1	
<b>Total : deuxième session</b>				<b>12 - 10 - 22</b>	
SESSION 3	FG	601-103 -MQ	Littérature québécoise	3 - 1 - 4	
		109-103 -MQ	Activité physique et autonomie	1 - 1 - 1	
		340-102 -MQ	L'être humain	3 - 0 - 3	
	FS	551-MEA -LG	Stylistique musicale I	2 - 2 - 2	
		551-MFW -LG	Instrument principal en musique populaire III	1 - 2 - 7	
		551-MFX -LG	Musique d'ensemble en musique populaire III	0 - 2 - 4	
		Cours au choix (Voir note 1)	Selon l'instrument, un cours parmi les deux suivants : Clavier harmonie de la musique populaire II (551-MFY-LG) OU Instrument second II (551-MFZ-LG)	1 - 0 - 1	
		551-MG2 -LG	Lecture et repiquage en musique populaire II	0 - 2 - 1	
		551-MG3 -LG	Théorie de la musique populaire III	2 - 0 - 1	
		551-MG4 -LG	Évolution des instruments : guitare	2 - 0 - 1	
<b>Total : troisième session</b>				<b>15 - 10 - 25</b>	

**Techniques professionnelles de musique et chanson– (551.A0)**

**Voie de spécialisation : « Composition et arrangement » (suite)**

		COURS		PONDÉRATION	
	CODE	TITRE	T - L - P		
SESSION 4	FG	340-ZP0 -LG	Éthique et politique	3 - 0 - 3	
		604-10X -MQ	Anglais fonctionnel (selon niveau)	2 - 1 - 3	
		601-ZPY -LG	Un cours parmi les suivants : 601-ZP4-LG Communication, sciences et technologies 601-ZP5-LG Communication et culture de masse 601-ZP6-LG Communication et cultures étrangères	2 - 2 - 2	
	FS	551-MG5 -LG	Évolution des instruments : basse	2 - 0 - 1	
		551-MG6 -LG	Instrument principal en musique populaire IV	1 - 2 - 7	
		551-MG7 -LG	Musique d'ensemble en musique populaire IV	0 - 2 - 4	
		Cours au choix (Voir note 1)	Selon l'instrument, un cours parmi les deux suivants : Clavier harmonie de la musique populaire III (551-MG8-LG) OU Instrument second III (551-MG9-LG)	1 - 0 - 1	
		551-MGA -LG	Théorie de la musique populaire IV	2 - 0 - 1	
		551-MGB -LG	Lecture et repiquage en musique populaire III	0 - 2 - 1	
		551-MEN -LG	Histoire et appréciation de la musique occidentale	2 - 1 - 1	
	<b>Total : quatrième session</b>			<b>15 - 10 - 24</b>	
	SESSION 5	FG	604-ZPX -LG	Communication appliquée à l'anglais langue seconde (selon niveau)	2 - 1 - 3
			XXX-XX1 -LG	Complémentaire 1	3 - 0 - 3
FS		551-MGC -LG	Évolution des instruments: voix et instruments à vent	3 - 0 - 2	
		551-MGL -LG	Arrangement et design sonore I	1 - 2 - 3	
		551-MGM -LG	Instrument principal: clavier informatisé V	1 - 0 - 2	
		551-MGF -LG	Instrument second IV (Voir note 2)	1 - 0 - 1	
		551-MGG -LG	Lecture, repiquage et écriture de partitions IV	1 - 1 - 1	
		551-MET -LG	Composition instrumentale I	2 - 2 - 4	
	551-MEV -LG	Écriture de chansons I	1 - 2 - 4		
<b>Total : cinquième session</b>			<b>15 - 8 - 23</b>		
SESSION 6	F	XXX-XX2 -LG	Complémentaire 2	3 - 0 - 3	
	FS	551-MGN -LG	Arrangement et design sonore II	2 - 2 - 4	
		551-MGP -LG	Instrument principal: clavier informatisé VI	1 - 0 - 2	
		<b>551-MEU -LG</b>	<b>Réalisation musicale en studio (ESP)</b>	<b>1 - 2 - 5</b>	
		551-MGQ -LG	Composition et écriture musicale II	2 - 2 - 4	
		551-MEZ -LG	Écriture de chansons II	1 - 2 - 4	
		551-MGS -LG	Gestion professionnelle et outils promotionnels	2 - 1 - 2	
<b>Total : sixième session</b>			<b>12 - 9 - 24</b>		

NOTE 1 : Selon l'instrument, l'étudiant devra suivre l'un de ces deux cours. Vous référer au document explicatif du département de musique à ce sujet.

NOTE 2 : L'étudiant fait le choix de son instrument second à partir d'une liste préétablie par instrument, avec l'approbation de son enseignant d'instrument principal et sous réserve des places disponibles.