

DESCRIPTION DU PROGRAMME

Arts visuels (510.A0)

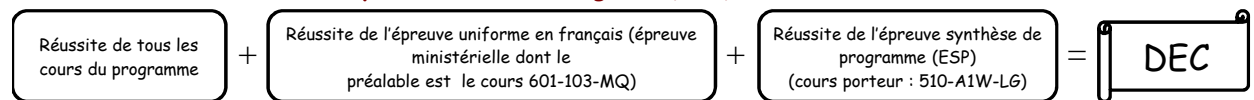
Liste des compétences que vous développerez dans vos cours

Une compétence, c'est une capacité à réaliser un ensemble de tâches effectuées dans le cadre de situations représentatives du domaine de formation, en utilisant les connaissances et les habiletés et les attitudes appropriées.

Formation générale
 Vous pouvez télécharger le document lié à la formation générale sur la page Web ci-dessous :
<http://www.clg.qc.ca/programmes/formation-generale/>

Formation spécifique	
<p>0544 Apprécier des modes de création contemporains et actuels.</p> <p>0545 Appliquer une méthode propre à l'histoire de l'art</p> <p>0546 Interpréter des oeuvres propres à l'art visuel de différentes époques.</p> <p>0547 Créer des effets de couleurs dans une perspective artistique.</p> <p>0548 Représenter, par le dessin d'observation, des modèles vivants, des objets et des lieux.</p> <p>0549 Exploiter le dessin comme mode de création.</p> <p>054A Appliquer des techniques de peinture dans une perspective de création.</p> <p>054B Exploiter des modes de création actuels en peinture dans une perspective de démarche artistique.</p>	<p>054C Appliquer des techniques de sculpture dans une perspective de création.</p> <p>054D Exploiter des modes de création actuels en sculpture dans une perspective de démarche artistique.</p> <p>054E Créer des images photographiques dans une perspective artistique.</p> <p>054F Appliquer des techniques de traitement de l'image numérique comme mode de création artistique.</p> <p>054G Démontrer l'intégration de ses acquis en arts visuels.</p> <p>054J Exploiter des approches en vidéographie artistique.</p> <p>054K Créer une oeuvre personnelle.</p>

Conditions d'obtention d'un diplôme d'études collégiales (DEC)



La réussite de l'épreuve synthèse de ce programme (ESP) équivaut à la réussite du cours porteur qui est indiqué dans la grille ci-contre à la session 4 en caractères gras (ligne ombragée). Cette épreuve permet d'attester que vous avez développé et intégré l'ensemble des compétences (formation générale et formation spécifique) de votre programme.

Pour être admissible à l'ESP, vous devez :

- prévoir ne pas avoir plus de six cours, toutes composantes confondues, à compléter après la session durant laquelle se déroule l'ESP, avec les restrictions que ceux-ci ne comportent pas plus de deux cours en arts visuels (et ce, pas plus d'un cours par axe de formation) et pas plus d'un cours manquant dans chacune des disciplines de la formation générale : français, philosophie, anglais, éducation physique.

Cependant, dans des cas exceptionnels et justifiés (situation imprévue, majeure et indépendante de votre volonté), le comité de programme d'Arts visuels, avec l'approbation de la Direction des études peut autoriser votre admission à l'ESP sans que vous ayez réussi tous les autres cours à la condition que 1) vous puissiez justifier hors de tout doute la véracité de ces motifs exceptionnels, et que 2) la non-admission à l'ESP aurait pour effet de retarder votre entrée à l'université ou au marché du travail d'un an ou plus. Vous devrez alors vous engager à compléter les cours manquants dans un délai d'un an.

Légende des rubriques de la grille de cours ci-contre

FG : Formation générale.
FS : Formation spécifique.
Préalables : Cours devant être réussis avant de s'inscrire au cours des colonnes « Code » et « Titre », pour les cours indiqués dans une case ombragée, cours pour lesquels il faut obtenir au moins 50 %.
Pondération : Nombre d'heures par semaine de - T (1^{er} chiffre) cours théorique - L (2^e chiffre) laboratoire ou travaux pratiques - P (3^e chiffre) travail personnel à faire en dehors des heures en classe.

GRILLE DE COURS 510.A0

	COURS		PRÉALABLES	HEURES-CONTACT	PONDÉRATION T - L - P	UNITÉS	SESSION	CHARGE DE TRAVAIL
	CODE	TITRE						
SESSION 1	FG	601-101 -MQ	Écriture et littérature		60	2 - 2 - 3	2 1/3	A/H
		109-101 -MQ	Activité physique et santé		30	1 - 1 - 1	1	A/H
		XXX-XX1 -LG	Complémentaire 1 Domaine exclu : « Art et esthétique »		45	3 - 0 - 3	2	A/H
	FS	510-A1G -LG	Dessin d'observation: objets et lieux		45	1 - 2 - 1	1 1/3	A
		510-A1H -LG	Peinture 1: la couleur et ses effets		45	1 - 2 - 2	1 2/3	A
		510-A1J -LG	L'art: techniques et matériaux		60	1 - 3 - 1	1 2/3	A
		520-A13 -LG	Introduction à l'histoire de l'art		45	2 - 1 - 3	2	A
		570-A11 -LG	Photographie: traitement et création numériques		60	1 - 3 - 1	1 2/3	A
	Sous-total : formation générale				135	6 - 3 - 7	5 1/3	
	Sous-total : formation spécifique				255	6 - 11 - 8	8 1/3	
Total : première session				390	12 - 14 - 15	13 2/3	41 H / Sem	
SESSION 2	FG	601-102 -MQ	Littérature et imaginaire	601-101	60	3 - 1 - 3	2 1/3	A/H
		109-102 -MQ	Activité physique et efficacité	109-101	30	0 - 2 - 1	1	A/H
		340-101 -MQ	Philosophie et rationalité		60	3 - 1 - 3	2 1/3	A/H
		604-10X -MQ	Anglais fonctionnel (selon niveau)		45	2 - 1 - 3	2	A/H
	FS	510-A1K -LG	Modèles vivants et dessin d'expression	510-A1G	45	1 - 2 - 1	1 1/3	H
		510-A1L -LG	Peinture 2: spatialité et traitement de la couleur	510-A1H	45	1 - 2 - 1	1 1/3	H
		510-A1M -LG	Dessin et sculpture		45	1 - 2 - 1	1 1/3	H
		520-A14 -LG	Histoire des arts et modernité	520-A13	60	3 - 1 - 2	2	H
		570-A12 -LG	Vidéo et animation: traitement et création numériques	570-A11	60	1 - 3 - 2	2	H
	Sous-total : formation générale				195	8 - 5 - 10	7 2/3	
Sous-total : formation spécifique				255	7 - 10 - 7	8		
Total : deuxième session				450	15 - 15 - 17	15 2/3	47 H / Sem	
SESSION 3	FG	601-103 -MQ	Littérature québécoise	601-102	60	3 - 1 - 4	2 2/3	A/H
		340-102 -MQ	L'être humain	340-101	45	3 - 0 - 3	2	A/H
		604-ZPX -LG	Communication appliquée à l'anglais langue seconde (selon niveau)	604-10X	45	2 - 1 - 3	2	A/H
		109-103 -MQ	Activité physique et autonomie	109-102	30	1 - 1 - 1	1	A/H
	FS	510-A1N -LG	Création en dessin	510-A1K	45	1 - 2 - 2	1 2/3	A
		510-A1P -LG	Peinture 3: territoires de la peinture	510-A1H 510-A1J	45	1 - 2 - 3	2	A
		510-A1R -LG	Sculpture et matière	510-A1J	45	1 - 2 - 2	1 2/3	A
		510-A1V -LG	Création numérique et multidisciplinaire	570-A11	45	1 - 2 - 2	1 2/3	A
	Sous-total : formation générale				180	9 - 3 - 11	7 2/3	
	Sous-total : formation spécifique				180	4 - 8 - 9	7	
Total : troisième session				360	13 - 11 - 20	14 2/3	44 H / Sem	
SESSION 4	FG	601-ZPY -LG	Un cours parmi les suivants : 601-ZP4-LG Communication, sciences et technologies 601-ZP5-LG Communication et culture de masse 601-ZP6-LG Communication et cultures étrangères	601-103	60	2 - 2 - 2	2	A/H
		340-ZP0 -LG	Éthique et politique	340-102	45	3 - 0 - 3	2	A/H
		XXX-XX2 -LG	Complémentaire 2 Domaine exclu : « Art et esthétique »		45	3 - 0 - 3	2	A/H
	FS	510-A15 -LG	Peinture 4: la peinture comme mode de création	510-A1P	45	1 - 2 - 2	1 2/3	H
		510-A1T -LG	Sculpture et espace	510-A1R	45	1 - 2 - 2	1 2/3	H
		520-A15 -LG	Les arts contemporains et actuels	520-A13	45	3 - 0 - 3	2	H
		510-A1W -LG	Création multidisciplinaire et diffusion (ESP)		120	2 - 6 - 2	3 1/3	H
	Sous-total : formation générale				150	8 - 2 - 8	6	
	Sous-total : formation spécifique				255	7 - 10 - 9	8 2/3	
	Total : quatrième session				405	15 - 12 - 17	14 2/3	44 H / Sem
Total : formation générale				660	31 - 13 - 36	26 2/3		
Total : formation spécifique				945	24 - 39 - 33	32		
Total : programme d'études				1605	55 - 52 - 69	58 2/3		

