

DESCRIPTION DU PROGRAMME

Théâtre-Production "Gestion et techniques de scène" (561.AB)

Compétences de la formation générale que vous développerez dans vos cours

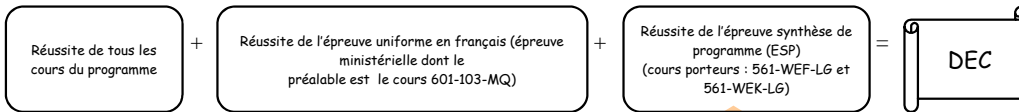
Vous pouvez consulter le document sur la page Web ci-dessous :  
<http://www.clg.qc.ca/programmes/formation-generale/>

Liste des compétences de la formation spécifique que vous développerez dans vos cours

Une compétence, c'est une capacité de réussir à réaliser un ensemble de tâches effectuées dans le cadre de situations complexes, représentatives de la réalité du milieu du travail, en utilisant ses connaissances et ses habiletés et en adoptant les attitudes appropriées.

003T Analyser des textes de théâtre	0049 Appliquer des notions d'optique
003U Situer des œuvres théâtrales dans leur contexte d'émergence	004A Utiliser des appareils de son
003V Caractériser des courants artistiques, des styles et des modes dans l'histoire de l'Occident	004C Coudre des costumes
003W Appliquer les principes de la conception scénographique	004D Analyser le fonctionnement d'une équipe de production théâtrale
003X Appliquer les techniques de base du dessin d'observation	004G Dessiner les plans techniques des décors de scène
003Y Appliquer les techniques de base du dessin technique	004H Construire des décors de scène
003Z Utiliser des appareils d'éclairage	004J Réaliser des accessoires de décors de scène
0047 Appliquer les règles de composition de couleur	004N Réaliser des accessoires de costumes
	004Q Produire des plans et devis d'éclairage
	004R Produire des bandes sonores
	004T Assurer la régie de spectacle
	004U Coordonner le montage et le démontage de décors et de matériel de scène
	004V Diriger la production de spectacles

Conditions d'obtention d'un diplôme d'études collégiales (DEC)



La réussite de l'épreuve synthèse de ce programme (ESP) équivaut à la réussite des cours porteurs qui sont indiqués dans la grille ci-contre à la session 8 en caractères gras (lignes ombragées). Cette épreuve permet d'attester que vous avez développé et intégré l'ensemble des compétences (formation générale et formation spécifique) de votre programme. En plus de l'obtention de la note finale de passage, pour la réussite des cours porteurs, la réussite de chacune des parties de l'ESP est exigée. L'échec à l'une ou l'autre de ces parties entraîne alors l'échec du cours porteur associé et l'obtention d'une note finale maximale de 59 % pour ce cours.

Pour être admissible à l'ESP vous devez :

- posséder les préalables et les cours associés des cours porteurs;
- avoir réussi tous les cours des formations générale et spécifique des sept sessions précédentes.

Légende des rubriques de la grille de cours ci-contre

FG : Formation générale.

FS : Formation spécifique.

Compétence(s) développée(s) : Code(s) de la (ou des) compétence(s) du programme d'études développée(s) dans ce cours.

Préalables : Cours devant être réussis avant de s'inscrire au cours des colonnes « Code » et « Titre ».

Cours associés : Cours devant être suivis au plus tard à la même session que le cours des colonnes « Code » et « Titre ».

Pondération : Nombre d'heures par semaine de - T (1<sup>er</sup> chiffre) cours théorique - L (2<sup>e</sup> chiffre) laboratoire ou travaux pratiques - P (3<sup>e</sup> chiffre) travail personnel à faire en dehors des heures en classe.

Au choix : Le code des compétences varie en fonction du choix effectué.

Selon niveau : Le code des compétences varie en fonction du résultat au test de classement.

GRILLE DE COURS 561.AB

Version locale mise en place en 2009

CODE	COURS	PRÉALABLES	HEURES-CONTACT	PONDÉRATION			Session	Charge de travail			
				T	L	P					
SESSION 1	109-101 -MQ	Activité physique et santé	30	1	-	1	A/H	38 H / Sem			
	340-101 -MQ	Philosophie et rationalité	60	3	-	3	2 1/3		A/H		
	601-101 -MQ	Écriture et littérature	60	2	-	3	2 1/3		A/H		
	561-WAV -L6	Histoire des styles décoratifs et des modes vestimentaires I		45	3	-	0		1	1/3	A
	561-WA4 -L6	Dramaturgie I		45	3	-	0		1	1/3	A
	561-WAA -L6	Initiation au décor		45	1	-	2		0	1	A/H
SESSION 2	561-WAJ -L6	Laboratoire novice décor		45	0	-	3	0	1	A/H	
	561-WAB -L6	Initiation aux métiers de la scène		60	2	-	2	0	1	1/3	A/H
	561-WAK -L6	Laboratoire novice plateau		45	0	-	3	0	1	A/H	
	Sous-total : formation générale			150	6	-	4	7	5 2/3		
	Sous-total : formation spécifique			285	9	-	10	2	7		
	Total : première session			435	15	-	14	9	12 2/3		
SESSION 3	109-102 -MQ	Activité physique et efficacité	30	0	-	2	1	1	A/H	43 H / Sem	
	340-102 -MQ	L'être humain	45	3	-	0	3	2	A/H		
	601-102 -MQ	Littérature et imaginaire	60	3	-	1	3	2 1/3	A/H		
	XXX-XX1 -L6	Complémentaire 1 Domaine exclu : « Art et esthétique »		45	3	-	0	3	2		A/H
	561-WAW -L6	Histoire des styles décoratifs et des modes vestimentaires II		45	3	-	0	1	1/3		H
	561-WAS -L6	Dramaturgie II		45	3	-	0	1	1/3		H
SESSION 4	561-WAC -L6	Initiation aux costumes		45	1	-	2	0	1	A/H	44 H / Sem
	561-WAM -L6	Laboratoire novice costumes		45	0	-	3	0	1	A/H	
	561-WAN -L6	Laboratoire novice synthèse		45	0	-	3	0	1	H	
	561-WAL -L6	Dessin I		45	1	-	2	1	1/3	H	
	Sous-total : formation générale			180	9	-	3	10	7 1/3		
	Sous-total : formation spécifique			270	8	-	10	3	7		
Total : deuxième session			450	17	-	13	13	14 1/3			
SESSION 5	601-103 -MQ	Littérature québécoise	60	3	-	1	4	2 2/3	A/H	44 H / Sem	
	109-103 -MQ	Activité physique et autonomie	30	1	-	1	1	1	A/H		
	604-10X -MQ	Anglais fonctionnel (selon niveau)	45	2	-	1	3	2	A/H		
	561-WAX -L6	Histoire des styles décoratifs et des modes vestimentaires III		45	3	-	0	1	1/3		A
	561-WA6 -L6	Dramaturgie III		45	3	-	0	1	1/3		A
	561-WAD -L6	Scénographie I		45	1	-	2	1	1/3		A
SESSION 6	561-WAE -L6	Dessin scénographique I		45	1	-	2	1	1/3	A	44 H / Sem
	561-WAP -L6	Laboratoire apprenti 1		45	0	-	3	0	1	A/H	
	561-WAQ -L6	Laboratoire apprenti II		45	0	-	3	0	1	A/H	
	561-WEA -L6	Techniques d'éclairage I		60	2	-	2	1	1/3	A	
	Sous-total : formation générale			135	6	-	3	8	5 2/3		
	Sous-total : formation spécifique			330	10	-	12	5	9		
Total : troisième session			465	16	-	15	13	14 2/3			
SESSION 7	604-ZPX -L6	Communication appliquée à l'anglais langue seconde (selon niveau)	45	2	-	1	3	2	A/H	44 H / Sem	
	340-ZPO -L6	Éthique et politique	45	3	-	0	3	2	A/H		
	601-ZPY -L6	Un cours parmi les suivants : 601-ZP4-L6 Communication, sciences et technologies 601-ZP5-L6 Communication et culture de masse 601-ZP6-L6 Communication et cultures étrangères	60	2	-	2	2	2	A/H		
	561-WAY -L6	Histoire des styles décoratifs et des modes vestimentaires IV		45	3	-	0	1	1/3		H
	561-WA7 -L6	Dramaturgie IV		45	3	-	0	1	1/3		H
	561-WAR -L6	Laboratoire apprenti III		45	0	-	3	0	1		A/H
SESSION 8	561-WB2 -L6	Laboratoire apprenti IV : synthèse		45	0	-	3	0	1	H	44 H / Sem
	561-WEB -L6	Techniques d'éclairage II		60	2	-	2	2	2	H	
	561-WE0 -L6	Techniques scéniques		45	1	-	2	0	1	H	
	561-WE6 -L6	Techniques de son I		45	1	-	2	0	1	H	
	Sous-total : formation générale			150	7	-	3	8	6		
	Sous-total : formation spécifique			330	10	-	12	4	8 2/3		
Total : quatrième session			480	17	-	15	12	14 2/3			
SESSION 9	XXX-XX2 -L6	Complémentaire 2 Domaine exclu : « Art et esthétique »		45	3	-	0	3	2	A/H	29 H / Sem
	561-WAF -L6	Dessin scénographique II		45	1	-	2	1	1/3	A/H	
	561-WE7 -L6	Techniques de son II		45	1	-	2	1	1/3	A	
	561-WEK -L6	Éclairage I		45	1	-	2	1	1/3	A	
	561-WE6 -L6	Régie I		45	1	-	2	1	1/3	A	
	561-WE2 -L6	Direction de production I		45	1	-	2	1	1/3	A	
SESSION 10	561-WEL -L6	Laboratoire compagnon I et II : techniques/gestion		45	0	-	3	0	1	A	28 H / Sem
	Sous-total : formation générale			45	3	-	0	3	2		
	Sous-total : formation spécifique			270	5	-	13	5	7 2/3		
	Total : cinquième session			315	8	-	13	8	9 2/3		
	561-WE1 -L6	Direction technique I		45	1	-	2	1	1/3	H	
	561-WAT -L6	Dessin scénographique assisté par ordinateur		60	1	-	3	1	1/3	H	
SESSION 11	561-WE8 -L6	Conception d'environnement sonore		45	1	-	2	1	1/3	H	28 H / Sem
	561-WED -L6	Éclairage II		45	1	-	2	1	1/3	H	
	561-WEH -L6	Régie II		45	1	-	2	1	1/3	H	
	561-WE4 -L6	Direction de production II		45	1	-	2	1	1/3	H	
	561-WEM -L6	Laboratoire compagnon III et IV : techniques/gestion		45	0	-	3	0	1	H	
	Sous-total : formation générale			0	0	-	0	0	0		
Sous-total : formation spécifique			330	6	-	16	6	9 1/3			
Total : sixième session			330	6	-	16	6	9 1/3			
SESSION 12	561-WAU -L6	Dessin scénographique appliqué		45	0	-	3	1	1/3	A/H	28 H / Sem
	561-WEE -L6	Atelier de création d'éclairage I		45	1	-	2	1	1/3	A	
	561-WEJ -L6	Atelier de régie et d'assistance à la mise en scène I		45	1	-	2	1	1/3	A	
	561-WEQ -L6	Direction de production III		45	1	-	2	1	1/3	A	
	561-WE9 -L6	Atelier de prise de son en salle		60	0	-	4	1	1/3	A	
	561-WEN -L6	Laboratoire maître I et II : techniques/gestion		45	0	-	3	0	1	A	
SESSION 13	561-WAZ -L6	Théâtre actuel		45	3	-	0	1	1/3	A	21 H / Sem
	Sous-total : formation générale			0	0	-	0	0	0		
	Sous-total : formation spécifique			330	6	-	16	6	9 1/3		
	Total : septième session			330	6	-	16	6	9 1/3		
	561-WB3 -L6	Milieu professionnel en Théâtre-production		45	2	-	1	1	1/3	H	
	561-WEF -L6	Atelier de création d'éclairage II (ESP)		45	1	-	2	1	1/3	H	
SESSION 14	561-WEK -L6	Atelier de régie et d'assistance à la mise en scène II (ESP)		45	1	-	2	1	1/3	H	21 H / Sem
	561-WE3 -L6	Direction technique II		45	1	-	2	1	1/3	H	
	561-WEP -L6	Laboratoire maître III et IV : techniques/gestion		45	0	-	3	2	1/3	H	
	Sous-total : formation générale			0	0	-	0	0	0		
	Sous-total : formation spécifique			225	5	-	10	6	7		
	Total : huitième session			225	5	-	10	6	7		
Total : formation générale			615	28	-	13	33	130 2/3			
Total : formation spécifique			2370	59	-	99	37	65			
Total : programme d'études			3030	90	-	112	73	91 2/3			