Collège Lionel-Groulx

GUIDE DESCRIPTIF

Ce *Guide descriptif* présente votre programme. Il vous fait connaître sa structure et vous aide à prendre des décisions éclairées lors de la confirmation de votre proposition de cours. Il constitue un outil précieux pour vous permettre d'assumer la responsabilité du suivi de votre cheminement scolaire.

THÉÂTRE-PRODUCTION (561.A0)

VOIE DE SPÉCIALISATION « GESTION ET TECHNIQUES DE SCÈNE » (561.AB)

Nombre d'unités : 91 2/3
Durée : 3030 heures-contact (660 en formation générale et 2370 en formation spécifique)

BUT DU PROGRAMME

La voie de spécialisation « Gestion et techniques de scène » « vise à permettre aux finissants formés d'exercer correctement avec des performances attendues au seuil d'entrée sur le marché du travail, les tâches suivantes: la conception et la réalisation d'éclairages, l'assistance à la mise en scène, la régie, la direction de production, et la direction technique et la conception d'environnements sonores.

Cette polyvalence accroît les chances des diplômés et diplômées de se trouver un emploi dans des domaines aussi variés que le théâtre, la danse, l'opéra, et autres formes de représentations. »[1]

CONDITIONS GÉNÉRALES D'ADMISSION AUX ÉTUDES COLLÉGIALES

Conditions d'admission prévues dans le Règlement sur le régime des études collégiales (RREC) en vigueur, pouvant être consultées sur le site du SRAM.

CONDITIONS PARTICULIÈRES D'ADMISSION À CE PROGRAMME

- Réussi l'audition (voir l'adresse des sites Internet à la dernière page de ce guide).

Les auditions et le dossier scolaire sont les critères de sélection pour l'admission de l'étudiant au programme.

[1] Profil de sortie déposé sur le site intranet du Collège Lionel-Groulx.

DESCRIPTION DE LA FORMATION AU COLLÈGE LIONEL-GROULX

Perspectives professionnelles

Le programme menant à un diplôme d'études collégiales en *Théâtre-Production*, voie de spécialisation « Gestion et techniques de scène », vise à former des techniciens et des concepteurs professionnels tels que : techniciens de scène, directeurs technique, directeurs de production, concepteurs d'éclairage, régisseurs, assistants metteur en scène et concepteurs d'environnement sonore pour le théâtre. Le programme vous permettra de développer suffisamment de polyvalence pour que vous soyez habilité à exercer votre talent de technicien et de concepteur dans différents milieux de travail professionnel : théâtre institutionnel, théâtre de création, théâtre pour l'enfance et la jeunesse, comédie musicale, variété, opéra, danse, cirque, festivals, événements corporatifs et, dans une moindre mesure, cinéma et télévision.

Orientations pédagogiques

Les approches pédagogiques sont variées. D'une part, nous offrons des cours magistraux et des forums de discussion sur la littérature et l'histoire du théâtre, des styles et des modes. D'autre part, des cours et des laboratoires pratiques permettent d'approfondir les techniques scéniques et les processus créatifs suivants : les techniques de scène comme le montage des décors, des systèmes d'éclairage et de son, la manipulation des consoles d'éclairage et de son; la conception d'éclairage, notamment la conception assistée par ordinateur; la conception d'environnements sonores et la prise de son en salle spécifique au théâtre; certains outils de direction, d'évaluation, de gestion et d'administration pour les postes de directeur de production et directeur technique; la régie et l'assistance à la mise en scène; le dessin technique à la main et assisté par ordinateur; la gestion de carrière et l'éthique professionnelle. Chaque session est divisée de façon à faire alterner des blocs intensifs de cours et des laboratoires de productions liés aux spectacles publics de qualité professionnelle entièrement conçus et réalisés dans nos ateliers. Dans le processus des quatre productions annuelles sont réunis les différents programmes, soit *Théâtre-Production*, *Interprétation théâtrale* ou la voie de spécialisation « Interprétation en théâtre musical ». Des discussions ainsi que des rencontres sur le théâtre et les différents aspects d'une production permettent de développer votre pensée artistique et votre capacité à vous exprimer au sujet de toutes les approches théâtrales. Le programme met l'accent sur le développement de vos habiletés manuelles, votre leadership et votre capacité à travailler en équipe, votre sensibilité, votre imagination, votre créativité ainsi que votre capacité de réflexion. Dans ce sens, nous soutenons les projets d'activités d'été de nos étudiants lors de voyages culturels et de participations à des événements internationaux touchant notamment à la scénographie.

Explications des modalités d'évaluation

Outre l'évaluation sommative, le programme *Théâtre-Production* favorise aussi l'évaluation formative : analyses et synthèses sur la dramaturgie; rencontres individuelles avec les enseignants ainsi qu'avec les metteurs en scène en conception d'éclairage, en conception d'environnements sonores, en direction de production, en direction technique et dans les différents laboratoires de production; suivis constant de l'évaluation des apprentissages; évaluation du travail tant dans les cours que dans les ateliers; autoévaluation en quatrième année. Les évaluations se fondent sur des critères professionnels clairement définis et tiennent compte de l'ensemble du processus menant au résultat final.
Les évaluations mesurent les progrès de votre cheminement tout au long des cours du programme dans le but de vous permettre d'améliorer vos apprentissages à différents moments à l'intérieur d'un cours, à la fin de chaque cours (production finale d'intégration visant à s'assurer du développement des compétences), à la fin d'une séquence de cours (épreuve uniforme de français) ou, encore, à la toute fin du programme (épreuve synthèse de programme en présence d'un jury d'enseignants du programme). Au Collège Lionel-Groulx, il existe une *Politique institutionnelle d'évaluation des apprentissages (PIEA)* que l'on vous invite à consulter.

Détails complémentaires

Des détails complémentaires concernant le programme sont disponibles sur le site Internet du Collège au www.clg.qc.ca.

Validé en comité de programme le 15 avril 2009
Mis à jour le 29 mai 2013

DESCRIPTION DU PROGRAMME

Compétences de la formation générale que vous développerez dans vos cours

Vous pouvez consulter le document sur la page Web ci-dessous :

http://www.mels.gouv.qc.ca/ens-sup/ens-coll/Cahiers/form-gen.asp

Liste des compétences de la formation spécifique que vous développerez dans vos cours

Une compétence, c'est une capacité de réussir à réaliser un ensemble de tâches effectuées dans le cadre de situations complexes, représentatives de la réalité du milieu du travail, en utilisant ses connaissances et ses habiletés et en adoptant les attitudes appropriées.

003T Analyser des textes de théâtre
003U Situer des œuvres théâtrales dans leur contexte d'émergence
003V Caractériser des courants artistiques, des styles et des modes dans l'histoire de l'Occident
003W Appliquer les principes de la conception scénographique
003X Appliquer les techniques de base du dessin d'observation
003Y Appliquer les techniques de base du dessin technique
003Z Utiliser des appareils d'éclairage
0047 Appliquer les règles de composition de couleur
0049 Appliquer des notions d'optique
004A Utiliser des appareils de son
004C Coudre des costumes
004D Analyser le fonctionnement d'une équipe de production théâtrale
004G Dessiner les plans techniques des décors de scène
004H Construire des décors de scène
004J Réaliser des accessoires de décors de scène
004N Réaliser des accessoires de costumes
004Q Produire des plans et devis d'éclairage
004R Produire des bandes sonores
004T Assurer la régie de spectacle
004U Coordonner le montage et le démontage de décors et de matériel de scène
004V Diriger la production de spectacles

Conditions d'obtention d'un diplôme d'études collégiales (DEC)

Réussite de tous les cours du programme + Réussite de l'épreuve uniforme en français (épreuve ministérielle dont le préalable est le cours 601-103-MQ) + Réussite de l'épreuve synthèse de programme (ESP) (cours porteurs : 561-WEF-LG et 561-WEK-LG) = DEC

La réussite de l'épreuve synthèse de ce programme (ESP) équivaut à la réussite des cours porteurs qui sont indiqués dans la grille ci-contre à la session 8 en caractères gras (lignes ombragées). Cette épreuve permet d'attester que vous avez développé et intégré l'ensemble des compétences (formation générale et formation spécifique) de votre programme. En plus de l'obtention de la note finale de passage, pour la réussite des cours porteurs, la réussite de chacune des parties de l'ESP est exigée. L'échec à l'une ou l'autre de ces parties entraîne alors l'échec du cours porteur associé et l'obtention d'une note finale maximale de 59 % pour ce cours.

Pour être admissible à l'ESP vous devez :
- **posséder les préalables et les cours associés des cours porteurs;**
- **avoir réussi tous les cours des formations générale et spécifique des sept sessions précédentes.**

Légende des rubriques de la grille de cours ci-contre

FG : Formation générale.
FS : Formation spécifique.
Compétence(s) développée(s) : Code(s) de la (ou des) compétence(s) du programme d'études développée(s) dans ce cours.
Préalables : Cours devant être réussis avant de s'inscrire au cours des colonnes « Code » et « Titre ».
Cours associés : Cours devant être suivis au plus tard à la même session que le cours des colonnes « Code » et « Titre ».
Pondération : Nombre d'heures par semaine de – **T** (1er chiffre) cours théorique – **L** (2e chiffre) laboratoire ou travaux pratiques – **P** (3e chiffre) travail personnel à faire en dehors des heures en classe.
Au choix : Le code des compétences varie en fonction du choix effectué.
Selon niveau : Le code des compétences varie en fonction du résultat au test de classement.

GRILLE DE COURS 561.AB

Version locale mise en place en 2009

		COURS – CODE	COURS – TITRE	PRÉALABLES	HEURES-CONTACT	PONDÉRATION T - L - P	UNITÉS	Session	Charge de travail
SESSION 1	FG	109-101 -MQ	Activité physique et santé		30	1 - 1 - 1	1	A/H	38 H / Sem
		340-101 -MQ	Philosophie et rationalité		60	3 - 1 - 3	2 1/3	A/H	
		601-101 -MQ	Écriture et littérature		60	2 - 2 - 3	2 1/3	A/H	
	FS	561-WAV -LG	Histoire des styles décoratifs et des modes vestimentaires I		45	3 - 0 - 1	1 1/3	A	
		561-WA4 -LG	Dramaturgie I		45	3 - 0 - 1	1 1/3	A	
		561-WAA -LG	Initiation au décor		45	1 - 2 - 0	1	A/H	
		561-WAJ -LG	Laboratoire novice décor		45	0 - 3 - 0	1	A/H	
		561-WAB -LG	Initiation aux métiers de la scène		60	2 - 2 - 0	1 1/3	A/H	
		561-WAK -LG	Laboratoire novice plateau		45	0 - 3 - 0	1	A/H	
		Sous-total : formation générale			150	6 - 4 - 7	5 2/3		
		Sous-total : formation spécifique			285	9 - 10 - 2	7		
		Total : première session			435	15 - 14 - 9	12 2/3		
SESSION 2	FG	109-102 -MQ	Activité physique et efficacité	109-101	30	0 - 2 - 1	1	A/H	43 H / Sem
		340-102 -MQ	L'être humain	340-101	45	3 - 0 - 3	2	A/H	
		601-102 -MQ	Littérature et imaginaire	601-101	60	3 - 1 - 3	2 1/3	A/H	
		XXX-XX1 -LG	Complémentaire 1 Domaine exclu : « Art et esthétique »		45	3 - 0 - 3	2	A/H	
	FS	561-WAW -LG	Histoire des styles décoratifs et des modes vestimentaires II	Tous les cours de formation spécifique auxquels vous aurez été inscrit à la session précédente.	45	3 - 0 - 1	1 1/3	H	
		561-WAS -LG	Dramaturgie II		45	3 - 0 - 1	1 1/3	H	
		561-WAC -LG	Initiation aux costumes		45	1 - 2 - 0	1	A/H	
		561-WAM -LG	Laboratoire novice costumes		45	0 - 3 - 0	1	A/H	
		561-WAN -LG	Laboratoire novice synthèse		45	0 - 3 - 0	1	H	
		561-WAL -LG	Dessin I		45	1 - 2 - 1	1 1/3	H	
		Sous-total : formation générale			180	9 - 3 - 10	7 1/3		
		Sous-total : formation spécifique			270	8 - 10 - 3	7		
		Total : deuxième session			450	17 - 13 - 13	14 1/3		
SESSION 3	FG	601-103 -MQ	Littérature québécoise	601-102	60	3 - 1 - 4	2 2/3	A/H	44 H / Sem
		109-103 -MQ	Activité physique et autonomie	109-102	30	1 - 1 - 1	1	A/H	
		604-10X -MQ	Anglais fonctionnel (selon niveau)		45	2 - 1 - 3	2	A/H	
	FS	561-WAX -LG	Histoire des styles décoratifs et des modes vestimentaires III	Tous les cours de formation spécifique des deux sessions précédentes.	45	3 - 0 - 1	1 1/3	A	
		561-WA6 -LG	Dramaturgie III		45	3 - 0 - 1	1 1/3	A	
		561-WAD -LG	Scénographie I		45	1 - 2 - 1	1 1/3	A	
		561-WAE -LG	Dessin scénographique I		45	1 - 2 - 1	1 1/3	A	
		561-WAP -LG	Laboratoire apprenti 1		45	0 - 3 - 0	1	A/H	
		561-WAQ -LG	Laboratoire apprenti II		45	0 - 3 - 0	1	A/H	
		561-WEA -LG	Techniques d'éclairage I		60	2 - 2 - 1	1 2/3	A	
		Sous-total : formation générale			135	6 - 3 - 8	5 2/3		
		Sous-total : formation spécifique			330	10 - 12 - 5	9		
		Total : troisième session			465	16 - 15 - 13	14 2/3		
SESSION 4	FG	604-ZPX -LG	Communication appliquée à l'anglais langue seconde (selon niveau)	604-10X	45	2 - 1 - 3	2	A/H	44 H / Sem
		340-ZP0 -LG	Éthique et politique	340-102	45	3 - 0 - 3	2	A/H	
		601-ZPY -LG	Un cours parmi les suivants : 601-ZP4-LG Communication, sciences et technologies 601-ZP5-LG Communication et culture de masse 601-ZP6-LG Communication et cultures étrangères	601-103	60	2 - 2 - 2	2	A/H	
	FS	561-WAY -LG	Histoire des styles décoratifs et des modes vestimentaires IV	Tous les cours de formation spécifique de la session précédente.	45	3 - 0 - 1	1 1/3	H	
		561-WA7 -LG	Dramaturgie IV		45	3 - 0 - 1	1 1/3	H	
		561-WAR -LG	Laboratoire apprenti III		45	0 - 3 - 0	1	A/H	
		561-WB2 -LG	Laboratoire apprenti IV : synthèse		45	0 - 3 - 0	1	H	
		561-WEB -LG	Techniques d'éclairage II		60	2 - 2 - 2	2	H	
		561-WE0 -LG	Techniques scéniques		45	1 - 2 - 0	1	H	
		561-WE6 -LG	Techniques de son I		45	1 - 2 - 0	1	H	
		Sous-total : formation générale			150	7 - 3 - 8	6		
		Sous-total : formation spécifique			330	10 - 12 - 4	8 2/3		
		Total : quatrième session			480	17 - 15 - 12	14 2/3		
SESSION 5	FG	XXX-XX2 -LG	Complémentaire 2 Domaine exclu : « Art et esthétique »		45	3 - 0 - 3	2	A/H	29 H / Sem
	FS	561-WAF -LG	Dessin scénographique II	Tous les cours des formations spécifique et générale des quatre sessions précédentes.	45	1 - 2 - 1	1 1/3	A/H	
		561-WE7 -LG	Techniques de son II		45	1 - 2 - 1	1 1/3	A	
		561-WEC -LG	Éclairage I		45	1 - 2 - 1	1 1/3	A	
		561-WE6 -LG	Régie I		45	1 - 2 - 1	1 1/3	A	
		561-WE2 -LG	Direction de production I		45	1 - 2 - 1	1 1/3	A	
		561-WEL -LG	Laboratoire compagnon I et II : techniques/gestion		45	0 - 3 - 0	1	A	
		Sous-total : formation générale			45	3 - 0 - 3	2		
		Sous-total : formation spécifique			270	5 - 13 - 5	7 2/3		
		Total : cinquième session			315	8 - 13 - 8	9 2/3		
SESSION 6	FS	561-WE1 -LG	Direction technique I	Tous les cours des formations spécifique et générale des cinq sessions précédentes.	45	1 - 2 - 1	1 1/3	H	28 H / Sem
		561-WAT -LG	Dessin scénographique assisté par ordinateur		60	1 - 3 - 1	1 2/3	H	
		561-WE8 -LG	Conception d'environnement sonore		45	1 - 2 - 1	1 1/3	H	
		561-WED -LG	Éclairage II		45	1 - 2 - 1	1 1/3	H	
		561-WEH -LG	Régie II		45	1 - 2 - 1	1 1/3	H	
		561-WE4 -LG	Direction de production II		45	1 - 2 - 1	1 1/3	H	
		561-WEM -LG	Laboratoire compagnon III et IV : techniques/gestion		45	0 - 3 - 0	1	H	
		Sous-total : formation générale			0	0 - 0 - 0	0		
		Sous-total : formation spécifique			330	6 - 16 - 6	9 1/3		
		Total : sixième session			330	6 - 16 - 6	9 1/3		
SESSION 7	FS	561-WAU -LG	Dessin scénographique appliqué	Tous les cours des formations spécifique et générale des six sessions précédentes.	45	0 - 3 - 1	1 1/3	A/H	28 H / Sem
		561-WEE -LG	Atelier de création d'éclairage I		45	1 - 2 - 1	1 1/3	A	
		561-WEJ -LG	Atelier de régie et d'assistance à la mise en scène I		45	1 - 2 - 1	1 1/3	A	
		561-WEQ -LG	Direction de production III		45	1 - 2 - 1	1 1/3	A	
		561-WE9 -LG	Atelier de prise de son en salle		60	0 - 4 - 1	1 2/3	A	
		561-WEN -LG	Laboratoire maître I et II : techniques/gestion		45	0 - 3 - 0	1	A	
		561-WAZ -LG	Théâtre actuel		45	3 - 0 - 1	1 1/3	A	
		Sous-total : formation générale			0	0 - 0 - 0	0		
		Sous-total : formation spécifique			330	6 - 16 - 6	9 1/3		
		Total : septième session			330	6 - 16 - 6	9 1/3		
SESSION 8	FS	561-WB3 -LG	Milieu professionnel en Théâtre-production	Tous les cours des formations spécifique et générale des sept sessions précédentes.	45	2 - 1 - 1	1 1/3	H	21 H / Sem
		561-WEF -LG	**Atelier de création d'éclairage II (ESP)**		45	1 - 2 - 1	1 1/3	H	
		561-WEK -LG	**Atelier de régie et d'assistance à la mise en scène II (ESP)**		45	1 - 2 - 1	1 1/3	H	
		561-WE3 -LG	Direction technique II		45	1 - 2 - 1	1 1/3	H	
		561-WEP -LG	Laboratoire maître III et IV : techniques/gestion		45	0 - 3 - 2	1 2/3	H	
		Sous-total : formation générale			0	0 - 0 - 0	0		
		Sous-total : formation spécifique			225	5 - 10 - 6	7		
		Total : huitième session			225	5 - 10 - 6	7		
		Total : formation générale			615	28 - 13 - 33	130 2/3		
		Total : formation spécifique			2370	59 - 99 - 37	65		
		Total : programme d'études			3030	90 - 112 - 73	91 2/3		