

Liste des compétences que vous développerez dans vos cours

Une compétence, c'est une capacité de réussir à réaliser un ensemble de tâches effectuées dans le cadre de situations complexes, représentatives du domaine de formation, en utilisant vos connaissances et vos habiletés et en adoptant les attitudes appropriées.

Formation générale

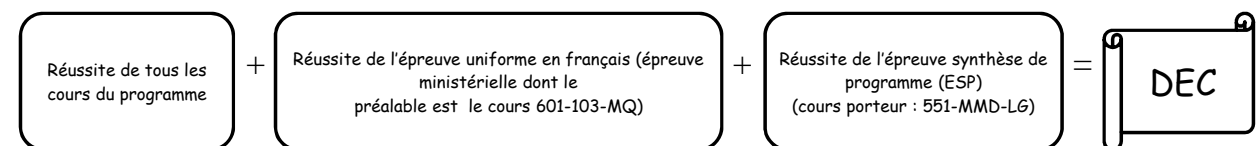
Vous pouvez télécharger le document approprié sur la page Web ci-dessous :

<http://www.clg.qc.ca/programmes/formation-generale/>

Formation spécifique

- | | |
|---|--|
| <p>01DG Interpréter des pièces musicales.</p> <p>01DH Manifester de l'acuité auditive dans la reproduction vocale et écrite de textes musicaux.</p> <p>01DJ Explorer des éléments du langage musical.</p> <p>01DK Apprécier diverses caractéristiques d'œuvres musicales.</p> | <p>01DL Interpréter des œuvres musicales comme membre d'un ensemble.</p> <p>01DM Assimiler des notions et des techniques complémentaires propres à la musique.</p> <p>01DN Intégrer ses connaissances et ses apprentissages dans une production musicale.</p> |
|---|--|

Conditions d'obtention d'un diplôme d'études collégiales (DEC)



La réussite de l'épreuve synthèse de ce programme (ESP) équivaut à la réussite du cours porteur qui est indiqué dans la grille ci-contre à la session 4 en caractères gras (ligne ombragée). Cette épreuve permet d'attester que vous avez développé et intégré l'ensemble des compétences (formation générale et formation spécifique) de votre programme. En plus de l'obtention de la note finale de passage, pour la réussite du cours porteur, la réussite de l'ESP est exigée. L'échec à cette épreuve entraîne alors l'échec du cours porteur associé et l'obtention d'une note finale maximale de 59 % pour ce cours.

Pour être admissible à l'ESP, vous devez :

- posséder les préalables du cours porteur;
- prévoir ne pas avoir plus de six cours, toutes composantes confondues, à compléter après la session durant laquelle se déroule l'ESP, avec les restrictions que ceux-ci ne comportent pas plus de deux cours en musique (et ce, pas plus d'un cours par axe de formation) et pas plus d'un cours manquant dans chacune des disciplines de la formation générale : français, philosophie, anglais, éducation physique.

Malgré ce qui précède, pour des motifs exceptionnels et justifiés, c'est-à-dire, dans des situations imprévues, majeures et indépendantes de la volonté de l'étudiante ou de l'étudiant, le comité de programme, avec l'approbation de la Direction des études, peut autoriser l'admission à l'ESP même si l'étudiant n'a pas réussi tous les autres cours, à la condition que :

- l'étudiant puisse justifier hors de tout doute la véracité de ces motifs exceptionnels;
- la non-admission à l'ESP aurait pour effet de retarder son entrée à l'université ou au marché du travail d'un an ou plus;
- l'étudiant s'engage à compléter les cours manquants dans un délai d'un an.

Légende des rubriques de la grille de cours ci-contre

FG : Formation générale.

FS : Formation spécifique.

Préalables : Cours devant être réussis avant de s'inscrire au cours des colonnes « Code » et « Titre » ou, pour les cours indiqués dans une case ombragée, cours pour lesquels il faut obtenir au moins 50 % ou, pour les cours indiqués dans une case ombragée, cours pour lesquels il faut obtenir au moins 50 %.

Pondération : Nombre d'heures par semaine de - T (1^{er} chiffre) cours théorique - L (2^e chiffre) laboratoire ou travaux pratiques - P (3^e chiffre) travail personnel à faire en dehors des heures en classe.

	COURS		PRÉALABLES	HEURES-CONTACT	PONDÉRATION T - L - P	UNITÉS	SESSION	CHARGE DE TRAVAIL	
	CODE	TITRE							
SESSION 1	FG	109-101 -MQ	Activité physique et santé		30	1 - 1 - 1	1	A/H	
		340-101 -MQ	Philosophie et rationalité		60	3 - 1 - 3	2 1/3	A/H	
		601-101 -MQ	Écriture et littérature		60	2 - 2 - 3	2 1/3	A/H	
SESSION 1	FS	551-MLZ -LG	Instrument principal I		30	1 - 1 - 4	2	A	
		551-MM2 -LG	Instrument interprétation I		15	1 - 0 - 2	1	A	
		551-MM3 -LG	Petit ensemble I		30	0 - 2 - 1	1	A	
		551-MM4 -LG	Initiation au clavier		15	0 - 1 - 0	1/3	A	
		551-MLP -LG	Formation auditive, analyse et écriture I		60	2 - 2 - 2	2	A	
		551-MLT -LG	Introduction à la littérature musicale		60	2 - 2 - 1	1 2/3	A	
Sous-total : formation générale				150	6 - 4 - 7	5 2/3			
Sous-total : formation spécifique				210	6 - 8 - 10	8			
Total : première session				360	12 - 12 - 17	13 2/3			
SESSION 2	FG	109-102 -MQ	Activité physique et efficacité	109-101	30	0 - 2 - 1	1	A/H	
		340-102 -MQ	L'être humain	340-101	45	3 - 0 - 3	2	A/H	
		601-102 -MQ	Littérature et imaginaire	601-101	60	3 - 1 - 3	2 1/3	A/H	
		604-10X -MQ	Anglais fonctionnel (selon niveau)		45	2 - 1 - 3	2	A/H	
	SESSION 2	FS	551-MM5 -LG	Instrument principal II	551-MLZ	30	1 - 1 - 4	2	H
551-MM6 -LG			Instrument interprétation II	551-MM2	15	1 - 0 - 2	1	H	
551-ML6 -LG			Musique d'ensemble II	551-MM3	60	0 - 4 - 1	1 2/3	H	
551-MLQ -LG			Formation auditive, analyse et écriture II	551-MLP	60	2 - 2 - 2	2	H	
551-MLU -LG			Littérature musicale II : de l'Antiquité au baroque	551-MLT	45	2 - 1 - 1	1 1/3	H	
Sous-total : formation générale				180	8 - 4 - 10	7 1/3			
Sous-total : formation spécifique				210	6 - 8 - 10	8			
Total : deuxième session				390	14 - 12 - 20	15 1/3			
SESSION 3	FG	601-103 -MQ	Littérature québécoise	601-102	60	3 - 1 - 4	2 2/3	A/H	
		604-ZPX -LG	Communication appliquée à l'anglais langue seconde (selon niveau)	604-10X	45	2 - 1 - 3	2	A/H	
		XXX-XX1 -LG	Complémentaire 1 Domaine exclu : « Art et esthétique »		45	3 - 0 - 3	2	A/H	
	SESSION 3	FS	551-MM7 -LG	Instrument principal III	551-MM5	30	1 - 1 - 4	2	A
551-MM8 -LG			Instrument interprétation III	551-MM6	15	1 - 0 - 2	1	A	
551-MM9 -LG			Musique d'ensemble III	551-ML6	60	0 - 4 - 1	1 2/3	A	
551-MLR -LG			Formation auditive, analyse et écriture III	551-MLQ	60	2 - 2 - 2	2	A	
551-MLV -LG			Littérature musicale III : classicisme et romantisme	551-MLT 551-MLU	45	2 - 1 - 1	1 1/3	A	
551-MMA -LG	Édition musicale informatisée		15	1 - 0 - 0	1/3	A			
Sous-total : formation générale				150	8 - 2 - 10	6 2/3			
Sous-total : formation spécifique				225	7 - 8 - 10	8 1/3			
Total : troisième session				375	15 - 10 - 20	15			
SESSION 4	FG	601-ZPY -LG	Un cours parmi les suivants : 601-ZP4-LG Communication, sciences et technologies 601-ZP5-LG Communication et culture de masse 601-ZP6-LG Communication et cultures étrangères	601-103	60	2 - 2 - 2	2	A/H	
		109-103 -MQ	Activité physique et autonomie	109-102	30	1 - 1 - 1	1	A/H	
		340-ZPO -LG	Éthique et politique	340-102	45	3 - 0 - 3	2	A/H	
		XXX-XX2 -LG	Complémentaire 2 Domaine exclu : « Art et esthétique »		45	3 - 0 - 3	2	A/H	
	SESSION 4	FS	551-MMB -LG	Instrument principal IV	551-MM7	30	1 - 1 - 4	2	H
			551-MMC -LG	Instrument interprétation IV	551-MM8	15	1 - 0 - 2	1	H
			551-MLS -LG	Formation auditive, analyse et écriture IV	551-MLR	60	2 - 2 - 2	2	H
			551-MLW -LG	Littérature musicale IV : La musique de 1890 à nos jours	551-MLT 551-MLV	45	2 - 1 - 1	1 1/3	H
			551-MMD -LG	Production musicale (ESP) et musique d'ensemble	551-MM7 551-MM8 551-MM9 551-MLR	45	0 - 3 - 1	1 1/3	H
	Sous-total : formation générale				180	9 - 3 - 9	7		
Sous-total : formation spécifique				195	6 - 7 - 10	7 2/3			
Total : quatrième session				375	15 - 10 - 19	14 2/3			
Total : formation générale				660	31 - 13 - 36	26 2/3			
Total : formation spécifique				840	25 - 31 - 40	32			
Total : programme d'études				1500	56 - 44 - 76	58 2/3			