

GUIDE DESCRIPTIF

Ce Guide descriptif présente votre programme. Il vous fait connaître sa structure et vous aide à prendre des décisions éclairées lors de la confirmation de votre proposition de cours. Il constitue un outil précieux pour vous permettre d'assumer la responsabilité du suivi de votre cheminement scolaire.

Techniques professionnelles de musique et chanson	551.A0
« Interprétation en théâtre musical »	551.AC

Compétences du programme

Une compétence, c'est une capacité de réussir à réaliser un ensemble de tâches effectuées dans le cadre de situations complexes, représentatives de la réalité du milieu du travail ou de votre domaine de formation, en utilisant vos connaissances et vos habiletés et en adoptant les attitudes appropriées.

Compétences de la formation spécifique que vous développerez dans vos cours

Utiliser des éléments des langages de la musique.	01FA
Traduire un matériau musical.	01FB
Interpréter des pièces musicales.	01FE
Apprécier diverses caractéristiques d'œuvres musicales.	01FF
Assumer le développement de sa polyvalence instrumentale.	01FG
Assumer le développement de sa sensibilité artistique.	01FH
S'adapter aux nouvelles technologies musicales.	01FJ
Gérer sa carrière.	01FL
Perfectionner sa technique instrumentale ou vocale.	01FR
Maîtriser les techniques de la voix parlée.	048Q
Maîtriser les éléments fondamentaux du jeu théâtral.	048R
Exploiter des techniques de danse.	048S
Établir des relations professionnelles.	048T
S'approprier un personnage en théâtre musical.	048U
Effectuer un enregistrement en studio d'un numéro de théâtre musical.	048V
Se préparer à une représentation d'un spectacle de théâtre musical.	048W
Jouer un personnage dans un spectacle de théâtre musical.	048X
Se construire un répertoire d'auditions en théâtre musical.	048Y

Compétences de la formation générale que vous développerez dans vos cours**Les compétences suivantes en formation générale commune**

Analyser des textes littéraires.	4EF0
Expliquer les représentations du monde contenues dans des textes littéraires d'époques et de genres variés.	4EF1
Apprécier des textes de la littérature québécoise d'époques et de genres variés.	4EF2
Analyser sa pratique de l'activité physique au regard des habitudes de vie favorisant la santé.	4EPO
Améliorer son efficacité lors de la pratique d'une activité physique.	4EP1
Démontrer sa capacité à prendre en charge sa pratique de l'activité physique dans une perspective de santé.	4EP2
Traiter d'une question philosophique.	4PH0
Discuter des conceptions philosophiques de l'être humain.	4PH1

Une compétence en anglais parmi celles ci-dessous en fonction du niveau de l'étudiant

Comprendre et exprimer des messages simples en anglais.	4SA0
Communiquer en anglais avec une certaine aisance.	4SA1
Communiquer avec aisance en anglais sur des thèmes sociaux, culturels ou littéraires.	4SA2
Traiter en anglais d'oeuvres littéraires et de sujets à portée sociale ou culturelle.	4SA3

Les compétences suivantes en formation générale propre

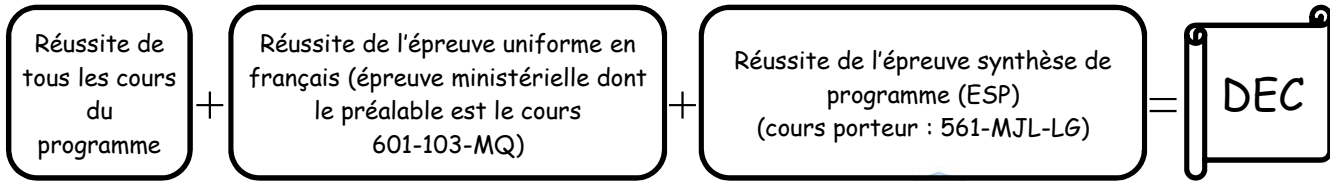
Produire différents types de discours oraux et écrits liés au champ d'études de l'élève.	4EFP
Porter un jugement sur des problèmes éthiques et politiques de la société contemporaine.	4PHP

Une compétence en anglais parmi celles ci-dessous en fonction du niveau de l'étudiant

Communiquer en anglais de façon simple en utilisant des formes d'expression d'usage courant liées au champ d'études de l'élève.	4SAP
Communiquer en anglais avec une certaine aisance en utilisant des formes d'expression d'usage courant liées au champ d'études de l'élève.	4SAQ
Communiquer avec aisance en anglais en utilisant des formes d'expression d'usage courant liées au champ d'études de l'élève.	4SAR
Communiquer de façon nuancée en anglais dans différentes formes de discours.	4SAS

Deux compétences en formation générale complémentaire parmi celles ci-dessous en fonction du choix de l'étudiant

Situer l'apport particulier des sciences humaines au regard des enjeux contemporains.	000V
Analyser l'un des grands problèmes de notre temps selon une ou plusieurs approches propres aux sciences humaines.	000W
Expliquer la nature générale et quelques-uns des enjeux actuels de la science et de la technologie.	000X
Résoudre un problème simple par l'application de la démarche scientifique de base.	000Y
Communiquer dans une langue moderne de façon restreinte.	000Z
Communiquer dans une langue moderne sur des sujets familiers.	0010
Communiquer avec une certaine aisance dans une langue moderne.	0067
Reconnaître le rôle des mathématiques ou de l'informatique dans la société contemporaine.	0011
Se servir d'une variété de notions, de procédés et d'outils mathématiques ou informatiques à des fins d'usage courant.	0012
Apprécier diverses formes d'art issues de pratiques d'ordre esthétique.	0013
Réaliser une production artistique.	0014
Considérer des problématiques contemporaines dans une perspective transdisciplinaire.	021L
Traiter d'une problématique contemporaine dans une perspective transdisciplinaire.	021M

Conditions d'obtention d'un diplôme d'études collégiales (DEC)

La réussite de l'épreuve synthèse de ce programme (ESP) équivaut à la réussite des cours porteurs qui sont indiqués dans la grille ci-contre à la session 6 en caractères gras (lignes ombragées). Cette épreuve permet d'attester que vous avez développé et intégré l'ensemble des compétences (formation générale et formation spécifique) de votre programme. En plus de l'obtention de la note finale de passage, pour la réussite des cours porteurs, la réussite de chacune des parties de l'ESP est exigée. L'échec à l'une ou l'autre de ces parties entraîne alors l'échec du cours porteur associé et l'obtention d'une note finale maximale de 59 % pour ce cours.

Pour être admissible à l'ESP, vous devez :

- posséder les préalables **Chant en théâtre musical V**, **Gestion professionnelle**, **Corps scénique V**, et **Représentation publique en théâtre musical**;
- prévoir ne pas avoir plus de quatre cours, toutes composantes confondues, à compléter après la session durant laquelle se déroule l'ESP, avec les restrictions que ceux-ci ne comportent pas plus d'un cours manquant dans chacune des disciplines de la formation générale : français, philosophie, anglais, éducation physique.

Malgré ce qui précède, pour des motifs exceptionnels et justifiés, c'est-à-dire, dans des situations imprévues, majeures et indépendantes de la volonté de l'étudiante ou de l'étudiant, le comité de programme, avec l'approbation de la Direction des études, peut autoriser l'admission à l'ESP même si l'étudiant n'a pas réussi tous les autres cours, à la condition que :

- l'étudiant puisse justifier hors de tout doute la véracité de ces motifs exceptionnels;
- la non-admission à l'ESP aurait pour effet de retarder son entrée à l'université ou au marché du travail d'un an ou plus;
- l'étudiant s'engage à compléter les cours manquants dans un délai fixé par le comité programme.

GRILLE DE COURS 551.AC

Légende des rubriques de la grille de cours ci-dessous

Préalables absolus : Les cours indiqués dans la colonne « Préalables absolus » doivent être réussis avant de s'inscrire au cours indiqué dans la colonne « Titre ».

Préalables relatifs : Une note d'au moins 50 % doit avoir été obtenue dans les cours indiqués dans la colonne « Préalables relatifs » pour pouvoir s'inscrire au cours indiqué dans la colonne « Titre ».

Cours associés : Les cours indiqués dans la colonne « Cours associés » doivent être suivis avant ou au plus tard à la même session que le cours indiqué dans la colonne « Titre ».

Pondération : Le nombre d'heures par semaine de cours théoriques (T), de laboratoires ou travaux pratiques (L) et de travail personnel à faire en dehors des heures en classe (P).

Session : La session à laquelle est offert le cours indiqué dans la colonne « Titre », soit, automne (A), hiver (H) ou aux deux sessions (A/H).

Charge de travail : Le nombre total d'heures exigées par semaine, selon la pondération (T + L + P).

COURS		PRÉALABLES ABSOLUS	PRÉALABLES RELATIFS	COURS ASSOCIÉS	PONDÉRATION T - L - P	SESSION	CHARGE DE TRAVAIL
CODE	TITRE						
SESSION 1	109-101 -MQ	Activité physique et santé			1 - 1 - 1	A/H	45 H / Sem
	601-101 -MQ	Écriture et littérature			2 - 2 - 3	A/H	
	551-MHN -LG	Chant en théâtre musical I			3 - 2 - 7	A	
	551-MHC -LG	Solfège et théorie musicale appliquée I			1 - 2 - 3	A	
	561-MHH -LG	Initiation au jeu théâtral I			0 - 3 - 3	A	
	561-MJ7 -LG	Voix parlée I			1 - 1 - 1	A	
	561-MJB -LG	Corps scénique I			0 - 3 - 1	A	
	561-MJ1 -LG	Histoire du théâtre musical : de l'antiquité au 20e siècle			3 - 0 - 3	A	
Total :					9 - 14 - 22		
SESSION 2	109-102 -MQ	Activité physique et efficacité	109-101		0 - 2 - 1	A/H	52 H / Sem
	340-101 -MQ	Philosophie et rationalité			3 - 1 - 3	A/H	
	601-102 -MQ	Littérature et imaginaire	601-101		3 - 1 - 3	A/H	
	551-MHP -LG	Chant en théâtre musical II	551-MHN		1 - 2 - 7	H	
	551-MHE -LG	Solfège et théorie musicale appliquée II	551-MHC		1 - 2 - 3	H	
	561-MHK -LG	Initiation au jeu théâtral II	561-MHH 561-MJ7		0 - 3 - 3	H	
	561-MJ8 -LG	Voix parlée II	561-MJ7		1 - 1 - 1	H	
	561-MJB -LG	Corps scénique II	561-MJB		0 - 3 - 1	H	
561-MJN -LG	Histoire du théâtre musical actuel		561-MJ1	3 - 0 - 3	H		
Total :					12 - 15 - 25		
SESSION 3	109-103 -MQ	Activité physique et autonomie	109-102		1 - 1 - 1	A/H	47 H / Sem
	340-102 -MQ	L'être humain	340-101		3 - 0 - 3	A/H	
	601-103 -MQ	Littérature québécoise	601-102		3 - 1 - 4	A/H	
	551-MHQ -LG	Chant en théâtre musical III	551-MHP 551-MHE 561-MJC 561-MJ8 561-MHK 561-MJN		1 - 2 - 7	A	
	551-MHE -LG	Solfège et théorie musicale appliquée III	551-MHE		0 - 3 - 3	A	
	561-MJ9 -LG	Voix parlée III	551-MHP 551-MHE 561-MJC 561-MJ8 561-MHK 561-MJN		1 - 1 - 1	A	
	561-MJD -LG	Corps scénique III	551-MHP 551-MHE 561-MJC 561-MJ8 561-MHK 561-MJN		0 - 3 - 1	A/H	
	561-XXX -LG	Un cours parmi les suivants : Jeu en théâtre musical : comédie (561-MJ3-LG) Jeu en théâtre musical : drame (561-MJ4-LG)	551-MHP 551-MHE 561-MJC 561-MJ8 561-MHK 561-MJN		0 - 4 - 3		
Total :					9 - 15 - 23		
SESSION 4	340-ZP0 -LG	Éthique et politique	340-102		3 - 0 - 3	A/H	48 H / Sem
	601-ZPY -LG	Un cours parmi les suivants : 601-ZP4-LG Communication, sciences et technologies 601-ZP5-LG Communication et culture de masse 601-ZP6-LG Communication et cultures étrangères	601-103		2 - 2 - 2	A/H	
	604-10X -MQ	Anglais fonctionnel (selon niveau)			2 - 1 - 3	A/H	
	551-MHR -LG	Chant en théâtre musical IV	551-MHQ 551-MHG 561-MJ9 561-MJD		1 - 2 - 7	H	
	551-MHJ -LG	Solfège et théorie musicale appliquée IV	551-MHG 551-MHQ 561-MJ9 561-MJD		0 - 3 - 3	H	
	561-MJA -LG	Voix parlée IV	551-MHQ 551-MHG 561-MJ9 561-MJD		1 - 1 - 1	H	
	561-MJE -LG	Corps scénique IV	551-MHQ 551-MHG 561-MJ9 561-MJD		0 - 3 - 1	H	
	561-XXX -LG	Un cours parmi les suivants : Jeu en théâtre musical : comédie (561-MJ3-LG) Jeu en théâtre musical : drame (561-MJ4-LG)	551-MHP 551-MHE 561-MJC 561-MJ8 561-MHK 561-MJN		0 - 4 - 3		
Total :					9 - 16 - 23		
SESSION 5	XXX-XX1 -LG	Complémentaire 1 Domaine exclu : « Art et esthétique »			3 - 0 - 3	A/H	41 H / Sem
	604-ZPX -LG	Communication appliquée à l'anglais langue seconde (selon niveau)	604-10X		2 - 1 - 3	A/H	
	551-MHS -LG	Chant en théâtre musical V	551-MHJ 551-MHR 561-MJE 561-MJA 561-XXX		1 - 2 - 8	A	
	561-MJF -LG	Corps scénique V	551-MHJ 551-MHR 561-MJE 561-MJA 561-XXX		0 - 3 - 1	A	
	561-MJP -LG	Représentation publique en théâtre musical	551-MHJ 551-MHR 561-MJE 561-MJA 561-XXX		0 - 4 - 6	A	
	561-TGF -LG	Gestion professionnelle	551-MHJ 551-MHR 561-MJE 561-MJA 561-XXX		2 - 1 - 1	A	
Total :					8 - 11 - 22		
SESSION 6	XXX-XX2 -LG	Complémentaire 2 Domaine exclu : « Art et esthétique »			3 - 0 - 3	H	37 H / Sem
	551-MHT -LG	Chant en théâtre musical VI	551-MHS 561-MJP 561-MJF 561-TGF		1 - 2 - 8	H	
	561-MJG -LG	Corps scénique VI	551-MHS 561-MJP 561-MJF 561-TGF		0 - 3 - 1	H	
	561-MJM -LG	Laboratoire d'interprétation	551-MHS 561-MJP 561-MJF 561-TGF		0 - 2 - 3	H	
	561-MJL -LG	Spectacle d'intégration en théâtre musical (ESP)	551-MHS 561-MJP 561-MJF 561-TGF		0 - 5 - 6	H	
Total :					4 - 12 - 21		

Dernière modification 29 nov. 2017