

DESCRIPTION DU PROGRAMME

Techniques professionnelles de musique et chanson
"Composition et arrangement" (551.AA)

Compétences de la formation générale que vous développerez dans vos cours

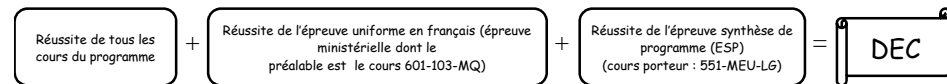
Vous pouvez consulter le document sur la page Web ci-dessous :
<http://www.clg.qc.ca/programmes/formation-generale/>

Liste des compétences de la formation spécifique que vous développerez dans vos cours

Une compétence, c'est une capacité de réussir à réaliser un ensemble de tâches effectuées dans le cadre de situations complexes, représentatives de la réalité du milieu du travail, en utilisant vos connaissances et vos habiletés et en adoptant les attitudes appropriées.

<p>01FA Utiliser des éléments des langages de la musique</p> <p>01FB Traduire un matériau musical</p> <p>01FC Maîtriser des particularités du langage de la musique populaire</p> <p>01FD Repiquer une pièce de musique populaire</p> <p>01FE Interpréter des pièces musicales</p> <p>01FF Apprécier diverses caractéristiques d'œuvres musicales</p> <p>01FG Assumer le développement de sa polyvalence instrumentale</p>	<p>01FH Assumer le développement de sa sensibilité artistique</p> <p>01FJ S'adapter aux nouvelles technologies musicales</p> <p>01FK Établir des communications professionnelles</p> <p>01FL Gérer sa carrière</p> <p>01FM Arranger une pièce de musique populaire</p> <p>01FN Composer une pièce de musique populaire</p> <p>01FP Réaliser un enregistrement de musique populaire</p> <p>01FQ Composer une chanson</p>
--	---

Conditions d'obtention d'un diplôme d'études collégiales (DEC)



La réussite de l'épreuve synthèse de ce programme (ESP) équivaut à la réussite du cours porteur qui est indiqué dans la grille ci-contre à la session 6 en caractères gras (ligne ombragée). Cette épreuve permet d'attester que vous avez développé et intégré l'ensemble des compétences (formation générale et formation spécifique) de votre programme. En plus de l'obtention de la note finale de passage, pour la réussite du cours porteur, la réussite de l'ESP est exigée. L'échec à cette épreuve entraîne alors l'échec du cours porteur associé et l'obtention d'une note finale maximale de 59 % pour ce cours.

Pour être admissible à l'ESP, vous devez :

- posséder les préalables (*Instrument principal clavier informatique V (551-MGM-LG), Écriture de chansons I (551-MEV-LG), Composition instrumentale I (551-MET-LG), et Arrangement et design sonore I (551-MGL-LG)*);
- prévoir ne pas avoir plus de six cours, toutes composantes confondues, à compléter après la session durant laquelle se déroule l'ESP, avec les restrictions que ceux-ci ne comportent pas plus de deux cours en musique et pas plus d'un cours manquant dans chacune des disciplines de formation générale : français, philosophie, anglais, éducation physique.

Malgré ce qui précède, pour des motifs exceptionnels et justifiés, c'est-à-dire, dans des situations imprévues, majeures et indépendantes de la volonté de l'étudiante ou de l'étudiant, le comité de programme, avec l'approbation de la Direction des études, peut autoriser l'admission à l'ESP même si l'étudiant n'a pas réussi tous les autres cours, à la condition que :

- l'étudiant puisse justifier hors de tout doute la véracité de ces motifs exceptionnels;
- la non-admission à l'ESP aurait pour effet de retarder son entrée à l'université ou au marché du travail d'un an ou plus;
- l'étudiant s'engage à compléter les cours manquants dans un délai d'un an.

Légende des rubriques de la grille de cours ci-contre

FG : Formation générale.
FS : Formation spécifique.
Préalables : Cours devant être réussis avant de s'inscrire au cours des colonnes « Code » et « Titre » ou, pour les cours indiqués dans une case ombragée, cours pour lesquels il faut obtenir au moins 50 %.
Pondération : Nombre d'heures par semaine de - T (1^{er} chiffre) cours théorique - L (2^e chiffre) laboratoire ou travaux pratiques - P (3^e chiffre) travail personnel à faire en dehors des heures en classe.

GRILLE DE COURS 551.AA
Version locale mise en place en 2014

SESSION	CODE	TITRE	PRÉALABLES	HEURES-CONTACT	PONDÉRATION			UNITÉS	SESSION	CHARGE DE TRAVAIL	
					T	L	P				
SESSION 1	109-101 -MQ	Activité physique et santé		30	1	1	1	A/H	36 H / Sem		
	601-101 -MQ	Écriture et littérature		60	2	2	3	21/3		A/H	
	551-MFN -LG	Évolution des instruments : batterie et percussions		45	2	1	1	11/3		A	
	551-MFK -LG	Instrument principal en musique populaire I		45	1	2	7	31/3		A	
	551-MFL -LG	Musique d'ensemble en musique populaire I		30	0	2	4	2		A	
	551-MFM -LG	Théorie de la musique populaire I		30	2	0	1	1		A	
	551-MGR -LG	Technologies musicales		30	1	1	1	1	A		
	Sous-total : formation générale			90	3	3	4	31/3			
	Sous-total : formation spécifique			180	6	6	14	82/3			
	Total : première session			270	9	9	18	12			
SESSION 2	109-102 -MQ	Activité physique et efficacité	109-101	30	0	2	1	1	A/H	44 H / Sem	
	340-101 -MQ	Philosophie et rationalité		60	3	1	3	21/3	A/H		
	601-102 -MQ	Littérature et imaginaire	601-101	60	3	1	3	21/3	A/H		
	551-MFP -LG	Évolution des instruments : piano, orgue et synthétiseurs		30	2	0	1	1	H		
	551-MFQ -LG	Instrument principal en musique populaire II	551-MFK	45	1	2	7	31/3	H		
	551-MFR -LG	Musique d'ensemble en musique populaire II		30	0	2	4	2	H		
		Cours au choix : Selon l'instrument, un cours parmi les deux suivants : Clavier harmonie de la musique populaire I (551-MFS-LG) OU Instrument second I (551-MFT-LG) (Notes 1 et 2)			15	1	0	1	2/3		H
		551-MFU -LG	Théorie de la musique populaire II	551-MFM	30	2	0	1	1		H
		551-MFV -LG	Lecture et repiquage en musique populaire I		30	0	2	1	1		H
		Sous-total : formation générale			150	6	4	7	52/3		
	Sous-total : formation spécifique			180	6	6	15	9			
	Total : deuxième session			330	12	10	22	142/3			
SESSION 3	601-103 -MQ	Littérature québécoise	601-102	60	3	1	4	22/3	A/H	50 H / Sem	
	109-103 -MQ	Activité physique et autonomie	109-102	30	1	1	1	1	A/H		
	340-102 -MQ	L'être humain	340-101	45	3	0	3	2	A/H		
	551-MEA -LG	Stylistique musicale I	551-MFQ	60	2	2	2	2	A		
	551-MFW -LG	Instrument principal en musique populaire III	551-MFQ	45	1	2	7	31/3	A		
	551-MFX -LG	Musique d'ensemble en musique populaire III		30	0	2	4	2	A		
		Cours au choix : Selon l'instrument, un cours parmi les deux suivants : Clavier harmonie de la musique populaire II (551-MFY-LG) OU Instrument second II (551-MFZ-LG) (Notes 1 et 2)			15	1	0	1	2/3		A
		551-MG2 -LG	Lecture et repiquage en musique populaire II	551-MFV	30	0	2	1	1		A
		551-MG3 -LG	Théorie de la musique populaire III	551-MFU	30	2	0	1	1		A
		551-MG4 -LG	Évolution des instruments : guitare		30	2	0	1	1		A
	Sous-total : formation générale			135	7	2	8	52/3			
	Sous-total : formation spécifique			240	8	8	17	11			
	Total : troisième session			375	15	10	25	162/3			
SESSION 4	340-ZP0 -LG	Éthique et politique	340-102	45	3	0	3	2	A/H	49 H / Sem	
	604-10X -MQ	Anglais fonctionnel (selon niveau)		45	2	1	3	2	A/H		
		Un cours parmi les suivants : 601-ZP4-LG Communication, sciences et technologies 601-ZP5-LG Communication et culture de masse 601-ZP6-LG Communication et cultures étrangères			60	2	2	2	2		A/H
	551-MG5 -LG	Évolution des instruments : basse		30	2	0	1	1	H		
	551-MG6 -LG	Instrument principal en musique populaire IV	551-MFW	45	1	2	7	31/3	H		
	551-MG7 -LG	Musique d'ensemble en musique populaire IV		30	0	2	4	2	H		
		Cours au choix : Selon l'instrument, un cours parmi les deux suivants : Clavier harmonie de la musique populaire III (551-MG8-LG) OU Instrument second III (551-MG9-LG) (Notes 1 et 2)			15	1	0	1	2/3		H
		551-MGA -LG	Théorie de la musique populaire IV	551-MG3	30	2	0	1	1		H
		551-MGB -LG	Lecture et repiquage en musique populaire III	551-MG2	30	0	2	1	1		H
		551-MEN -LG	Histoire et appréciation de la musique occidentale		45	2	1	1	11/3		H
	Sous-total : formation générale			150	7	3	8	6			
	Sous-total : formation spécifique			225	8	7	16	101/3			
	Total : quatrième session			375	15	10	24	161/3			
SESSION 5	604-ZPX -LG	Communication appliquée à l'anglais langue seconde (selon niveau)	604-10X	45	2	1	3	2	A/H	46 H / Sem	
	XXX-XX1 -LG	Complémentaire 1 Domaine exclu : « Art et esthétique »		45	3	0	3	2	A/H		
	551-MGC -LG	Évolution des instruments : voix et instruments à vent		45	3	0	2	12/3	A		
	551-MGL -LG	Arrangement et design sonore I		45	1	2	3	2	A		
	551-MGM -LG	Instrument principal : clavier informatisé V	551-MG6	15	1	0	2	1	A		
	551-MGF -LG	Instrument second IV	(Note 3)	15	1	0	1	2/3	A		
	551-MGG -LG	Lecture, repiquage et écriture de partitions IV	551-MGB	30	1	1	1	1	A		
	551-MET -LG	Composition instrumentale I		60	2	2	4	22/3	A		
551-MEV -LG	Écriture de chansons I		45	1	2	4	21/3	A			
	Sous-total : formation générale			90	5	1	6	4			
	Sous-total : formation spécifique			255	10	7	17	111/3			
	Total : cinquième session			345	15	8	23	151/3			
SESSION 6	XXX-XX2 -LG	Complémentaire 2 Domaine exclu : « Art et esthétique »		45	3	0	3	2	A/H	45 H / Sem	
	551-MGN -LG	Arrangement et design sonore II	551-MGL	60	2	2	4	22/3	H		
	551-MGP -LG	Instrument principal : clavier informatisé VI	551-MGM	15	1	0	2	1	H		
	551-MEU -LG	Réalisation musicale en studio (ESP)	551-MET 551-MEV 551-MGL 551-MGM	45	1	2	5	22/3	H		
	551-MGQ -LG	Composition et écriture musicale II	551-MET	60	2	2	4	22/3	H		
	551-MEZ -LG	Écriture de chansons II	551-MEV	45	1	2	4	21/3	H		
	551-MGS -LG	Gestion professionnelle et outils promotionnels		45	2	1	2	12/3	H		
	Sous-total : formation générale			45	3	0	3	2			
	Sous-total : formation spécifique			270	9	9	21	13			
	Total : sixième session			315	12	9	24	15			
Total : formation générale				660	31	13	36	262/3			
Total : formation spécifique				1350	47	43	100	631/3			
Total : programme d'études				2010	78	56	136	90			

NOTE 1 : Les cours Clavier harmonie de la musique populaire I à 3 doivent respectivement être suivis à la même session que les cours Lecture et repiquage en musique populaire du même niveau. Cette règle ne s'applique pas aux cours Instrument second.
NOTE 2 : Selon l'instrument, l'étudiant devra suivre l'un de ces deux cours. Vous référer au document explicatif du département de musique à ce sujet.
NOTE 3 : L'étudiant fait le choix de son instrument second à partir d'une liste préétablie par instrument, avec l'approbation de son enseignant d'instrument principal et sous réserve des places disponibles.