

PROGRAMME PRÉUNIVERSITAIRE EN MUSIQUE CLASSIQUE

Préparation aux auditions instrumentales

L'audition à l'instrument est d'une durée de 10 à 15 minutes. Elle a pour but de sélectionner les candidats jugés aptes à une admission au programme préuniversitaire de musique du Collège Lionel-Groulx. Les candidats sont appelés à chanter ou à jouer des œuvres préparées à l'avance. Voici un aperçu du matériel à préparer pour les différents instruments.

- L'accompagnement n'est pas obligatoire (sauf pour le chant).
 - Il n'est pas obligatoire de jouer ou de chanter par cœur (sauf pour les pianistes et les chanteurs).
 - Il est important de choisir un répertoire bien maîtrisé.
 - S.V.P. Veuillez apporter une copie de la partition pour le jury.
-

Alto (violon alto)

Pour être accepté au collégial, le candidat doit faire preuve d'une bonne connaissance de base de l'instrument :

- position à l'instrument,
- manipulation de l'archet,
- aisance dans les quatre premières positions,
- être initié au vibrato,
- avoir une bonne oreille,
- faire preuve de musicalité.

Exercices techniques :

- Une gamme majeure ou mineure (ainsi que les arpèges) sur trois octaves, une note par archet, deux liées, trois liées, quatre liées.

Études :

- Une étude au choix : Kreutzer : 42 Études; Kayser: 36 Études op.20; Hoffmeister: Études.

Répertoire :

- 2 mouvements contrastants d'une sonate baroque, d'une suite de Bach pour alto solo, d'un concerto (Telemann, Hoffmeister), ou d'une pièce équivalente
-

Chant

L'élève qui se présente à l'audition devra:

- Chanter des gammes et arpèges majeurs et mineurs ascendants et descendants, utilisant des voyelles seules ou des voyelles et des consonnes.
- Chanter deux pièces contrastantes, dont au moins une du répertoire classique de mémoire.
- Chanter une étude (exemple « Vaccai ») ou des vocalises.
- Une lecture à vue simple sera exigée.

Prévoir de l'accompagnement: soit une personne ou un CD.

Clarinette

L'élève qui se présente à l'audition sera évalué sur les points suivants:

- bon sens du rythme;
- sonorité et nuances;
- connaissance de tous les doigtés du MI grave au MI aigu (étendue de 3 octaves);

Exercices techniques :

- Gammes et arpèges: gammes majeures et mineures harmoniques, jusqu'à 3# et 3b.

Étude : Une étude au choix parmi les études de Dangain, Délécluse, Jeanjean, Périer ou l'équivalent.

Répertoire :

- Une pièce au choix dans *Concert and Contest Collection* de Voxman ou *La clarinette classique* vol. C ou D (pour des anthologies), ou l'équivalent.

Possibilité de lecture à vue.

Cor français

Exercices techniques :

- Gammes 2 octaves jusqu'à 3 dièses et 3 bémols

Études (1 au choix)

- Horner
- Koprash

Répertoire :

- Une pièce au choix
-

Flûte traversière

Technique : Connaître tous les doigtés du do grave au si 3ème octave. Les candidats seront évalués sur :

- la position de l'embouchure et la posture générale
- la respiration et la sonorité
- les attaques, les articulations

- la stabilité du rythme et de la pulsation
- les nuances et le sens de la musicalité
- la justesse

Gammes et arpèges

- Tonalités jusqu'à 4 dièses et 4 bémols, modes majeur et mineur harmonique, sur 2 octaves, lié, détaché.

Études (1 au choix)

- Gariboldi : 20 études mignonnes
- Cavally : Melodious and Progressive Studies vol. 1 (début)

Répertoire

- 2 pièces de style contrastant, 1 lent, 1 rapide □ N.B. 2 mouvements de sonate ne sont pas considérés comme 2 pièces.

- Anthologies suggérées :
 - o 36 Répertoire Pieces (Donald Peck), Ed. Schirmer
 - o 24 Concert Pieces (Cavally), Ed. Southern Music

- Haendel : Sonates pour flûte, vol. 1 ou vol. 2

Lecture à vue

Une lecture à vue pourra être demandée.

Préparation de la lecture à vue (niveau et style) :

- Gariboldi : Die Ersten Übungen für Flöte
 - Gariboldi : 30 Easy and Progressive Studies
 - Vester : 125 Easy Classical Studies for Flute
-

Guitare classique

Technique :

Les éléments suivants seront évalués:

- le maintien de l'instrument selon la position conventionnelle;
- un minimum de propreté dans le jeu des deux mains;
- les gammes : do, fa, sol et mi sur une étendue de 2 octaves;
- une lecture à vue manifestant une connaissance suffisante du manche en première, deuxième et cinquième positions

- Le contenu des méthodes suivantes:
Classic Guitar Technic, vol. I,

Aaron Shearer, Ed. Belwin Mills, Milville, New York 11746;

- Études, leçons et exercices : Vol.1, Fernando Sor, Ed. d'Oz (DZ-20), 1367 rue du Cran, St-Romuald QC G6W 5M7 (Tél. : 1- 418-834-8384)

Répertoire :

- Deux pièces (ou études) du répertoire classique, contrastantes dont une en accords arpégés, choisies dans l'anthologie suivante :

Répertoire progressif pour la guitare Ed. d'Oz, Vol. 1, 2, 3 (DZ101-102-103)

Lecture à vue

- Le niveau de la lecture à vue sera comparable à celui représenté dans les ouvrages cités plus haut.
-

Hautbois

Exercices techniques :

- Gammas de do, sol, ré, sur une étendue de 2 octaves.
- Méthode: - Gillet: Le début de hautbois, Ed. Leduc;
- Barret: Méthode pour hautbois, Boosey & Hawkes.

Études : Une étude mélodique de Barret; une étude d'articulation de Barret.

Répertoire :

- 2 pièces au choix de caractère contrastant
-

Piano

Exercices techniques :

- Gammas majeures en mouvement parallèle jouées en double- croches sur 4 octaves ; noire = 60 ou plus. Tonalités contenant 1 à 4 bémols ou 1 à 4 dièses.

Répertoire : De mémoire

1. J. S. Bach: *Invention à 2 voix ou 3 voix, Petits Préludes et Fugues* ou un extrait d'une suite.
2. Un mouvement rapide de sonate ou sonatine classique
3. Une pièce au choix de difficulté moyenne dans le répertoire romantique ou moderne, à caractère chantant

Lecture à vue :

Bartók für Kinder volume I et II; Schumann , Album pour la jeunesse opus 68 nos 1,2,4,7,14; Exercices pratiques de lecture à vue pour les jeunes pianistes, Berlin et Champagne, niveaux 6 et plus, éditions Thompson.

Saxophone

Exercices techniques :

- Gammas et arpèges: Majeures et mineures jusqu'à 3# et 3b.

Études :

- Choisir une étude parmi les 50 études faciles et progressives de Guy Lacour/Tome I. N.B.: choisir une étude entre #8 et

#25 ou l'équivalent.

Répertoire :

- 2 pièces de caractère contrastant extraites des cahiers B, C, ou D de la collection «Le saxophone classique» de Jean-Marie Londeix (ou l'équivalent).
-

Trombone

L'élève qui se présente à l'audition en trombone devra démontrer de bonnes aptitudes pour l'instrument, c'est-à-dire:

- émission sonore facile;
- bonne technique; bonne possibilité respiratoire; bon sens du rythme et du phrasé.

Exercices techniques :

- Gammes et arpèges (120 à la noire); gammes majeures jusqu'à 3# et 3b. - gammes mineures harmoniques jusqu'à 2# et 2b.

Études :

- Choisir deux études de caractère différent (une lente, legato et une rapide, détachée.

Ex. : S. Hering, R.Fink (legato), J. Rochut, Arban ou l'équivalent

Lecture à vue

- Ex. : S. Hering, R.Fink (legato)
-

Trompette

L'élève qui se présente à l'audition en trompette devra démontrer de bonnes aptitudes pour l'instrument, c'est-à-dire:

- émission sonore facile;
- bonne technique; - bonne possibilité respiratoire; - bon sens du rythme et du phrasé.

Exercices techniques :

- gammes majeures jusqu'à 3# et 3b. - gammes mineures harmoniques jusqu'à 2# et 2b.

Études :

- Une étude choisie parmi : S. Hering, 40 études pratiques; R. Getchell, vol. I; Arban ou l'équivalent.

Répertoire:

- Choisir une ou deux pièces qui démontrent adéquatement les différentes possibilités de l'exécutant, c'est-à-dire: phrasé, liaisons, flexibilité, attaques, respiration, endurance et musicalité.
-

Tuba

L'élève qui se présente à l'audition en tuba devra démontrer de bonnes aptitudes pour l'instrument, c'est-à-dire:

- émission sonore facile;
- bonne technique;
- bonne possibilité respiratoire;
- bon sens du rythme et du phrasé.

Exercices techniques :

- gammes majeures jusqu'à 3# et 3b.
- gammes mineures harmoniques jusqu'à 2# et 2b.
- Les gammes seront jouées lentement, sur 2 octaves, liées et détachées

Études :

- Une étude choisie parmi : Getchell, Kuehn, Rys, Arban ou l'équivalent.

Répertoire:

- Choisir une ou deux pièces qui démontrent adéquatement les différentes possibilités de l'exécutant, c'est-à-dire: phrasé, liaisons, flexibilité, attaques, respiration, endurance et musicalité.
-

Violon

Pour être accepté au collégial, le candidat doit faire preuve d'une bonne connaissance de base de l'instrument :

- position à l'instrument,
- manipulation de l'archet,
- aisance dans les quatre premières positions,
- être initié au vibrato,
- avoir une bonne oreille,
- faire preuve de musicalité.

Exercices techniques :

- Une gamme majeure ou mineure (ainsi que les arpèges) sur trois octaves, une note par archet, deux liées, trois liées, quatre liées.

Études :

- Une étude au choix : Kreutzer : *42 Études*; Fiorillo : *36 Études et Caprices*; Mazas : *27 Études Brillantes* ou l'équivalent.

Répertoire :

- 2 mouvements contrastants d'une sonate de Haendel, d'une sonate ou partita de Bach, d'un concerto, ou d'une pièce équivalente.
-

Violoncelle

Pour être accepté au collégial, l'élève doit faire preuve d'une bonne connaissance de base du violoncelle :

- position à l'instrument,
- manipulation de l'archet,
- aisance dans les quatre premières positions,
- une connaissance de base de la position du pouce,
- être initié au vibrato, avoir une bonne oreille,
- faire preuve de musicalité
- démontrer la capacité d'atteindre un niveau universitaire en deux ans.

Exercices techniques :

- Gammes majeures et mineures sur trois octaves Do, ré, mib, mi, fa
- Coups d'archet : 1 note, deux liées, trois liées, quatre liées.

Études : Une étude au choix de Popper, Duport ou l'équivalent.

Répertoire :

- Deux mouvements contrastants d'une sonate de Vivaldi ou d'une suite de Bach, ou un mouvement d'un concerto ou d'une sonate classique, romantique ou moderne.
-