

# THÉORIE, SOLFÈGE ET DICTÉE

Le présent document a pour but d'aider à la préparation des candidats qui désirent se présenter aux examens d'admission du programme préuniversitaire en musique au Collège Lionel-Groulx.

## EXEMPLES D'EXAMENS D'ENTRÉE EN MATIÈRES THÉORIQUES :

Théorie : [cliquez ici](#)

Solfège : [cliquez ici](#)

Dictée : [cliquez ici](#)

PRÉALABLES : avoir acquis une bonne connaissance de base de la théorie musicale, être capable de lire en clé de sol et se débrouiller en clé de fa, être initié au solfège, au rythme et à la dictée musicale.

## THÉORIE MUSICALE

- La portée.
- Les figures de notes et de silences.
- Le nom des notes en clé de sol.
- Les mesures simples (binaires) : 2/4, 3/4, 4/4, comprenant des rondes, des blanches, des blanches pointées, des noires, des noires pointées, des croches et des doubles-croches.
- Le clavier (nom des notes, tons et demi-tons).
- Les gammes majeures, l'ordre des dièses et des bémols, le cycle des quintes.
- Les gammes mineures naturelles, harmoniques et mélodiques.
- Les intervalles simples (jusqu'à l'octave).
- Les accords à trois sons, majeurs et mineurs.

Matériel recommandé :

*Notions élémentaires de musique* de Barbara Wharram, Édition Frederick Harris Music, disponible dans les magasins Archambault. Ce livre regroupe les notions théoriques de base et des exercices à faire pour assimiler la théorie. Le corrigé, aussi disponible chez Archambault, n'existe qu'en anglais : *Elementary rudiments answer book* de John B. Younger, Édition Frederick Harris Music.

Voici les sections qui vous aideront à préparer votre examen d'admission en théorie :

- Chapitre I : Notation musicale
- Chapitre II : Les gammes
- Chapitre III : Les intervalles (jusqu'à la page 60)
- Chapitre IV : Accords et cadences (jusqu'à la page 70)
- Chapitre V : Mesure (jusqu'à la page 100)

## **SOLFÈGE**

- Chanter avec le nom des notes les gammes majeures jusqu'à quatre dièses et quatre bémols.
- Lecture de nom de notes en rythme (à l'aide d'un métronome) en clé de sol.
- Chanter des mélodies surtout conjointes en majeur, en clé de sol, avec le nom des notes.
- Lecture rythmique (mesures simples).
- Intervalles : chanter des intervalles ascendants et descendants jusqu'à la quinte.

Matériel recommandé :

- *Leçons progressives de lecture et de rythme volume 1* d'Alain Weber, Éditions Alphonse Leduc, disponible chez Archambault (jusqu'à la page 15).
- *Solfège des Solfèges volume 1A* de Danhauser, Lemoine et Lavignac, Éditions Henry Lemoine, disponible chez Archambault (jusqu'au numéro 67).

## **DICTÉE**

- Prendre en dictée de courts fragments mélodiques en majeur, comprenant surtout des mouvements conjoints.
- Prendre en dictée de courts fragments rythmiques (mesures simples).
- Essayer d'écrire les notes d'une mélodie connue, vérifier ensuite sur un instrument. Si vous avez un clavier à votre disposition, essayez de trouver les notes en regardant le clavier sans jouer (jouer après pour vérifier). Vous pouvez aussi trouver les notes de la mélodie en commençant sur différentes notes (transposition).