

Préparation aux auditions

Basse électrique

*Le présent document a pour but d'aider à préparer les candidats qui désirent se présenter aux auditions d'admission en basse électrique du programme **Techniques professionnelles de musique et chanson** au Collège Lionel-Groulx.*

a) Éléments techniques :

- Apprendre le langage propre à la basse électrique
- Apprendre à lire la musique et non les tablatures
- Toujours pratiquer avec un métronome
- Jouer des exercices pour les deux mains
- Jouer des gammes majeures, mineures naturelles et mineures harmoniques sur une octave
- Jouer deux pièces : une du répertoire classique et une du répertoire populaire

Notions « technique de base » :

- Exercices de cordes à vides pour main droite (m.d.) I pour index et M pour majeur; voir **annexe I**
- Exercices pour main gauche (m.g.); voir **annexe I**
- Doigtés des gammes majeures, mineures naturelles et mineures harmoniques sur une octave; voir **annexe II**

b) Éléments de répertoire :

- **Une pièce classique** : Étude de contrebasse pour débutant (Simandl ou l'équivalent), voir suggestion **annexe III**
- **Une pièce populaire** : pop/rock, blues (voir suggestion **annexe IV** ou l'équivalent), jazz swing, funk, R&B, motown (voir suggestion **annexe V** ou l'équivalent)

Les candidats doivent apporter les partitions en format papier pour le jury. Les partitions qui contiennent que des tablatures ne sont pas acceptées.

Il est possible de faire l'audition avec un accompagnement musical **sans la basse** sur cd audio ou sur clé usb.

Les candidats doivent être bien préparés pour leur audition. Nous suggérons fortement de préparer l'audition à l'avance avec un professeur. Nous pouvons aussi vous suggérer un professeur pour la préparation de votre audition en contactant Richard Dupuis au 450-430-3120 poste 2496 ou encore à l'adresse internet suivante : richard.dupuis@clg.qc.ca

BONNE AUDITION et au plaisir de vous rencontrer au département de musique du collège Lionel-Groulx.