

Préparations aux auditions

Guitare populaire et jazz

Éléments techniques

Les principaux objectifs à atteindre sont de permettre à l'étudiant:

- d'améliorer ses habiletés techniques instrumentales par des exercices appropriés.
- d'étudier et d'appliquer à l'instrument des connaissances musicales de base.
- de commencer la poursuite d'une pratique instrumentale régulière et le développement d'une attitude positive et réaliste dans l'atteinte de ses objectifs.

Les exercices suggérés;

- l'apprentissage de 3 doigtés de base pour;
les arpèges : majeur, mineur, (1^{1/2} à 2 octaves)
les gammes : majeur, mineur naturel, mineur harmonique (1^{1/2} à 2 octaves)
- l'apprentissage de 4 doigtés de base pour;
les accords : maj, maj7, 7^e, min, min(ma7), min7, min7(b5) et diminué;
- Gammes et arpèges; utilisation du métronome.
- Appliquer une technique de « picking » alterné.
- **Traduction musicale** : Appliquer une technique de lecture à vue et de déchiffrage associé à son instrument à partir de partitions musicales simples. (répertoire varié)

Éléments de répertoire

- 1) Une pièce musicale au choix de l'élève...style libre. (Trame sonore acceptée)
 - 2) Deux pièces musicales suggérées
 - Rondo (W.A. Mozart) Une étude technique.
 - Wave (A.C. Jobim) Une pièce de répertoire jazz standard ;
mélodie et accompagnement séparés
- **Ou toutes autres pièces musicales comportant les mêmes niveaux de difficultés.**

Exercices techniques suggérés

- Métronome : commencer lentement, rechercher la précision de la pulsation et augmenter la vélocité progressivement.
- Arpèges et gammes, objectif en croche ; la noire = 126-132
- Travailler les doigtés de C, puis transposer dans les tons suivants; G, D, F, Bb

Les doigtés des arpèges et des gammes se définissent par deux chiffres.
Le premier chiffre indique la corde de départ et le deuxième chiffre précise le doigt de départ. Cette nomenclature est basée sur les doigtés sans cordes ouvertes.

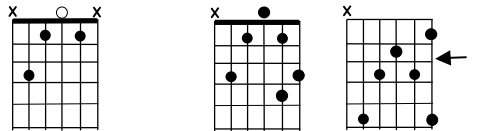

- En majeur, les plus utilisés sont les doigtés 64, 62, 41, 54 et 52.
- En mineur, les plus utilisés sont les doigtés 64, 61, 41, 54 et 51.

Exemples en Do majeur

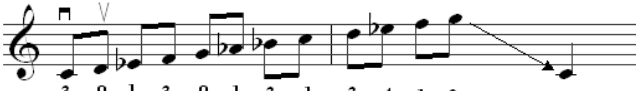
Accords	Arpèges	Gammes	}	Doigté 54
	 12fr 4 3 1 2 1 4	 12fr 4 1 3 4 1 3 1 2 4 1 2 4		
			}	Doigté 52
	 (4 4 4 2)			
			}	Doigté 62

**Exemple en Do mineur
mineur naturel et mineur harmonique**

Mineur naturel

3 1 0 1 4 3
12 fr 4 2 1 2 -1 4



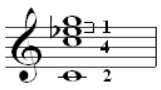
3 0 1 3 0 1 3 1 3 4 1 3
12 fr 4 1 2 4 1 2 4 2 4 -1 2 4

Doigté 54

Mineur harmonique



3 0 1 3 0 1 0 1 3 4 1 3
12 fr 4 1 2 4 1 2 1 2 4 -1 2 4

1 4 3 3 1 1 1



1 3 4 1 3 4 1 3 1 2 4 1 2 4 1

Doigté 61




1 3 4 1 3 4 2 3 1 2 4 2 3 1 2
(4)




1 4 3 3 2 1



1 3 4 1 3 4 1 3 1 2 4 1

Doigté 51




1 3 4 1 3 4 2 3 1 2 4 1

Accords

- Travailler les accords suivants verticalement et horizontalement
- Transposer dans différentes tonalités (changement de position)
- Appliquer sur pièces de répertoire

<u>Symboles</u>	<u>Nom</u>
C	do majeur
Cma7	do majeur sept
C7	do septième
Cmi	do mineur
Cmi(ma7)	do mineur majeur sept
Cmi7	do mineur sept
Cmi7(b5)	do mineur sept bémol cinq
Cdim	do diminué

The diagram illustrates the vertical and horizontal relationships between the C, Cma7, and C7 chords. It is organized into three rows and four columns:

- Row 1: C (Major)**
 - Column 1: Base C chord (no fret)
 - Column 2: C at 3rd fret (3fr)
 - Column 3: C at 5th fret (5fr)
 - Column 4: C at 7th fret (7fr)
- Row 2: Cma7 (Major 7)**
 - Column 1: Base Cma7 chord (no fret)
 - Column 2: Cma7 at 3rd fret (3fr)
 - Column 3: Cma7 at 5th fret (5fr)
 - Column 4: Cma7 at 7th fret (7fr)
- Row 3: C7 (Dominant 7)**
 - Column 1: Base C7 chord (no fret)
 - Column 2: C7 at 3rd fret (3fr)
 - Column 3: C7 at 5th fret (5fr)
 - Column 4: C7 at 7th fret (7fr)

Large arrows on the left and top indicate the directions for practicing these chords vertically and horizontally.

Cmi	Cmi	Cmi	Cmi
Cmi(ma7)	Cmi(ma7)	Cmi(ma7)	Cmi(ma7)
Cmi7	Cmi7	Cmi7	Cmi7

	Cmi7(b5)	Cmi7(b5)	Cmi7(b5)
Cdim		Cdim	Cdim

Répertoire

Rondo

- Commencer en 4^e position
- Alternner le pick (en bas, en haut, etc.)

♩ = 80

W.A. Mozart

The musical score is written on a single staff in treble clef, 2/4 time, with a key signature of two sharps (F# and C#). The tempo is marked as ♩ = 80. The score is divided into sections A and B, with measures 6, 10, 14, 18, 22, and 26 marked. It includes various musical notations such as pick directions (V and v), first and second endings, and repeat signs.

Section A starts at measure 1 and ends at measure 5. Section B starts at measure 10 and ends at measure 13. The score concludes with a first ending at measure 26 and a second ending at measure 27.

1. Mélodie
2. Accompagnement

WAVE

BOSSA NOVA

ANTONI CARLOS JOBIM

♩ = 132

The musical score is written in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The time signature is 4/4. The melody consists of eight lines of music, each with corresponding guitar chords written above it. The chords are: DMA7, BbDIM, AMI7, D7, GMA7, GMI7, F#7, B7, BMI7, E7, Bb7, A7, DMI7, G7, DMI7, G7, GMI7, C7, FMA7, FMI7, Bb7, EbMA7, EMI7(b9), A7, DMA7, BbDIM, AMI7, D7, GMA7, GMI7, F#7, B7, BMI7, E7, Bb7, A7, DMI7, G7, DMI7, G7.

Traduction musicale à l'instrument

Lors de l'audition, l'étudiant aura un test de lecture à vue

Voici un exemple :

The image shows two staves of musical notation in 4/4 time. The first staff begins with a treble clef and a C major chord symbol. The notes are: C4 (quarter), D4 (quarter), E4 (quarter), F4 (quarter), G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), and C5 (quarter). The second staff begins with a treble clef and a C major chord symbol. The notes are: C4 (quarter), D4 (quarter), E4 (quarter), F4 (quarter), G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), and C5 (quarter). Chord symbols above the second staff are: C (above the first measure), Dm7 (above the second measure), G7 (above the third measure), G7 (above the fourth measure), and C (above the fifth measure). A purple square symbol is located at the end of the second staff.

Conseils :

- Bien apprendre les notes sur le manche.
- Mettre l'accent sur les 5 premières cases.
- Lire des partitions musicales simples (sans les tablatures)

Voici un site amusant pour se pratiquer

<http://www.lire-les-notes.com/index.php>