

Théorie, lecture et repiquage de la musique populaire

*Le présent document a pour but d'aider à préparer les candidats qui désirent se présenter aux examens d'admission du programme **Techniques professionnelles de musique et chanson** au Collège Lionel-Groulx. Nous aborderons ici la théorie musicale, le développement de l'oreille par la traduction auditive et vocale.*

LES OBJECTIFS À ATTEINDRE :

- Connaissance de la théorie musicale de base, introduction à la traduction auditive, introduction à la traduction vocale, étude du rythme.
- Connaissance et étude du langage propre de la musique populaire.

Théorie musicale (notions théoriques de base) :

- Notions de base : la portée, notion de tons et de demi-tons, les altérations
- Connaissance des figures de notes et des figures de silences
- Reconnaissance des notes en clef de sol et en clef de fa
- Connaissance des mesures simples (temps binaires) en 2/4, 3/4, 4/4
- Étude du ton et du demi-ton à l'aide du clavier (apprendre le nom des notes sur le clavier)
- Étude des notes avec le système anglais (do=C, ré=D, mi=E, fa=F, sol=G, la=A, si=B)
- Étude de la gamme majeure, de l'ordre des dièses et des bémols (par cœur) et du cycle des quintes
- Étude des gammes relatives mineures; étude de la gamme mineure naturelle
- Reconnaissance rapide des tonalités majeures et mineures (1# = G; 3b = Eb; 3# = F#min; 4b = Fmin; etc...)
- Étude des intervalles simples
- Connaissance des accords à trois sons, majeurs et mineurs, en position fondamentale

Voir Annexe I (exemple d'examen d'admission théorique)

Traduction auditive (reconnaissance d'éléments de base)

- Reconnaissance des intervalles diatoniques ascendants des 5 premiers degrés de la gamme majeure : seconde majeure, tierce majeure, quarte juste et quinte juste (mélodique et harmonique)
- Reconnaissance du ton et du demi-ton (mélodique et harmonique)
- Reconnaissance de fragments mélodiques simples (en noires) dans les 5 premiers degrés de la gamme majeure (dictée de 5 à 6 notes, exemple : do-mi-fa-ré-do = 1-3-4-2-1, avec et sans instrument)
- Reconnaissance des gammes majeures et mineures naturelles
- Reconnaissance et reproduction de motifs rythmiques simples
- Reconnaissance des accords à trois sons majeurs et mineurs en position fondamentale

Voir Annexe II (exemple d'examen auditif)

Traduction vocale (reproduire vocalement un matériau musical)

- Chanter une gamme majeure avec le nom des notes et des degrés (1-2-3-4-5-6-7-8)
- Reproduction vocale d'une mélodie simple
- Lecture de notes en clé de sol et clé de fa à voix haute
- Lecture de motifs rythmiques (mesures simples) à voix haute

Voir Annexe III (exemple d'examen auditif)

Suggestions d'ouvrages théoriques (bibliographie)

- Théorie de la musique / École de musique Vincent D'Indy
- Notion élémentaire de musique / Barbara Wharram (Ed. Frederick Harris Music)
- Aide mémoire musicale (Édition Durand et Cie)
- Initiation active à la théorie de la musique / Marthe Lesage
- Harmonie au clavier / Johanne Forget